

Nadja Emilia Kober

Selected work from the years of 2019 - 2021



Selbstportrait, 2020
Fine-liner auf Papier

About the Artist

Zelgstrasse 9
8003 Zürich

Tel. +41 76 490 22 30
nadjakober@hotmail.com



HKB – Hochschule der Künste Bern
Bachelor Fine Arts

Portfolio
Mentorin: Tine Metzler

© Nadja Emilia Kober, 2022

(DE) Nadja Emilia Kober (*2000) ist eine schweizerische und finnische Künstlerin, lebt und arbeitet in Zürich und Bern. Ihre Arbeit ist geprägt von ihrem Interesse an Sprachen, Philosophie und dem Menschen und seinen Emotionen. Sie absolvierte das Propädeutikum an der F+F Schule für Kunst und Design, Zürich (2018 - 2019) und studiert weiterhin für ihren Bachelor of Art in Fine Arts an der Hochschule der Künste Bern, HKB (2019 - heute).

(EN) Nadja Emilia Kober (b. 2000) is a Swiss and Finnish artist, based in Zurich and Bern. Her work is defined by her interest in languages, philosophy and by the human and its emotions. She did the preparatory design course at the F+F Schule für Kunst und Design, Zürich (2018 - 2019) and continues to study for her Bachelor of Art in Fine Arts at the Hochschule der Künste Bern, HKB (2019 - today).

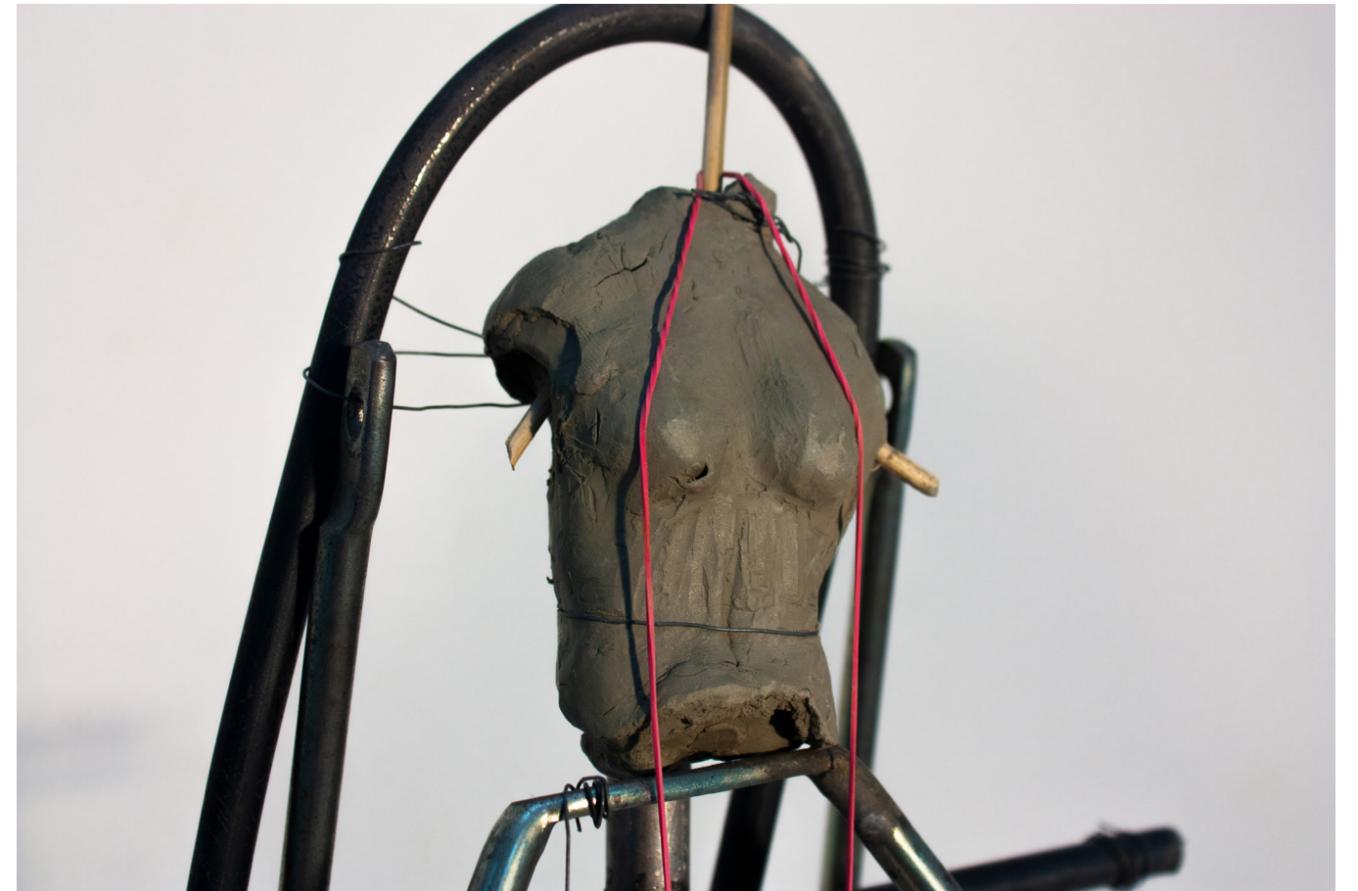
Rinascita di Venere, 2019

Skulptur
Metall, Ton, Draht, Gummibänder

(DE) „Rinascita di Venere“ begann als Tonskulptur der Göttin Venus (griechisch Aphrodite), ist aber im Prozess zerbrochen. Statt die Körperteile wegzuwerfen ist die Wiedergeburt der Venus entstanden.

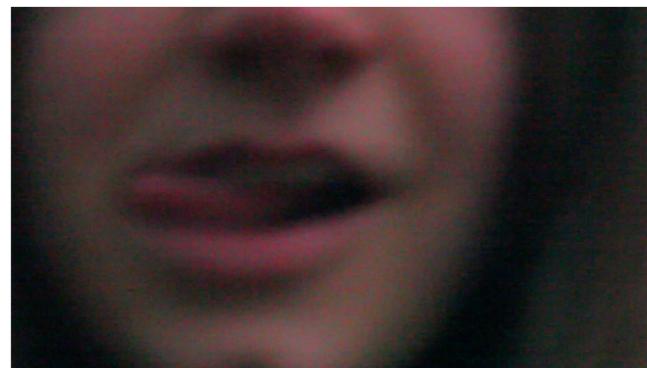
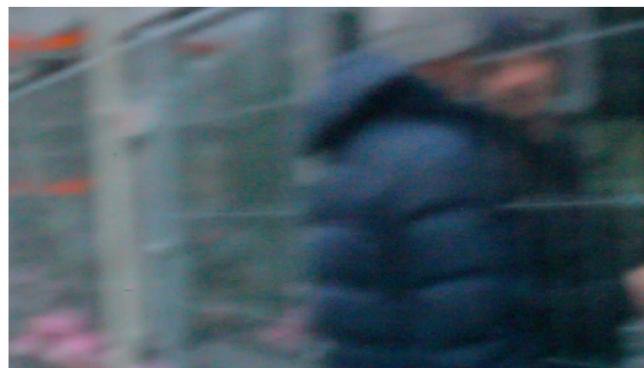
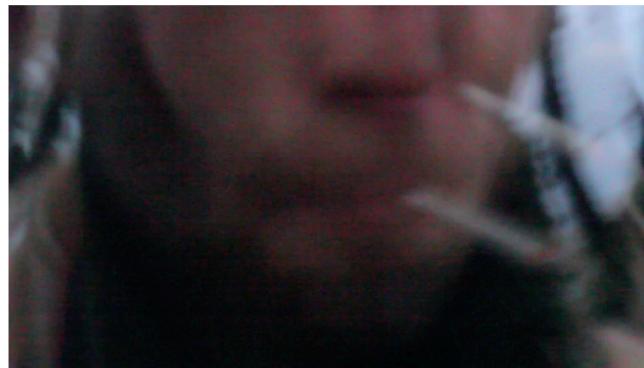
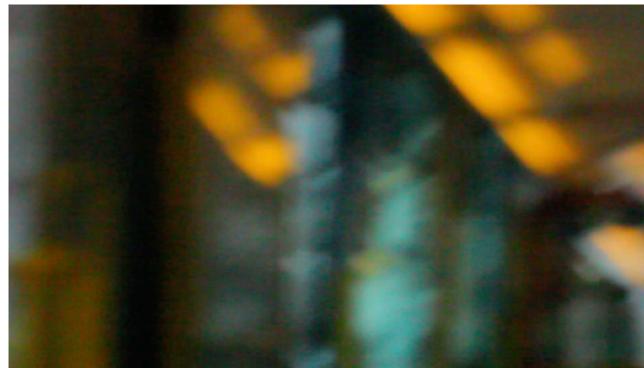
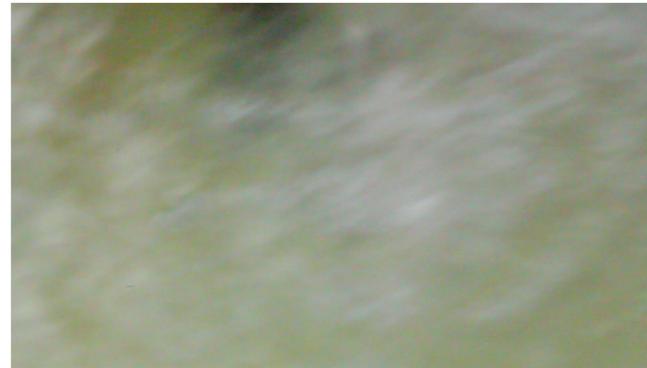
(EN) „Rinascita di Venere“ began as a clay sculpture of the goddess Venus (Greek Aphrodite) but broke during the process. Instead of throwing away the body parts, the rebirth of Venus arose.





Apathetic Silence, 2019

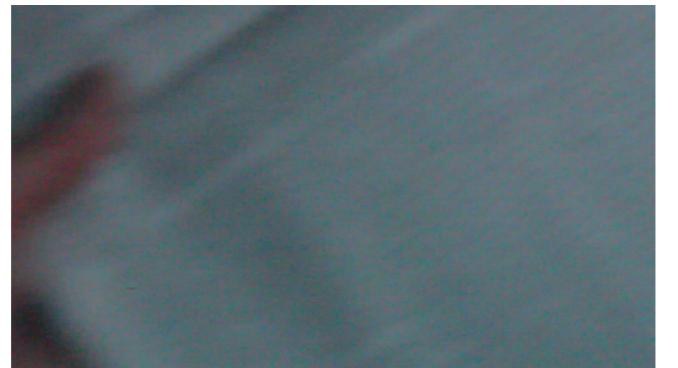
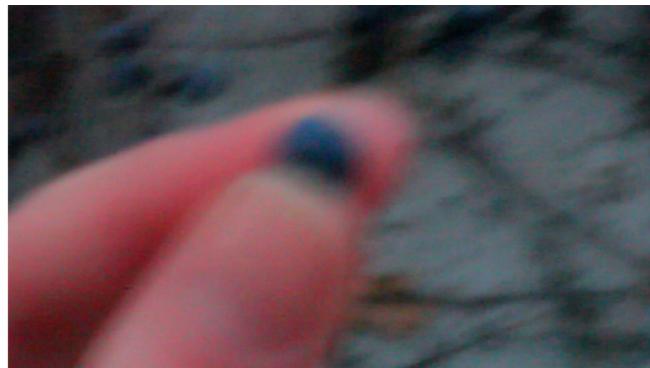
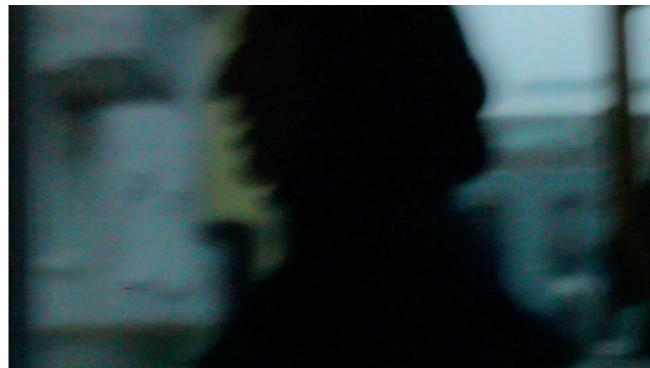
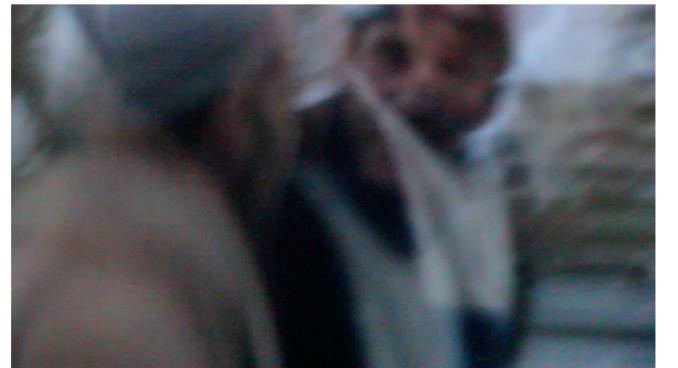
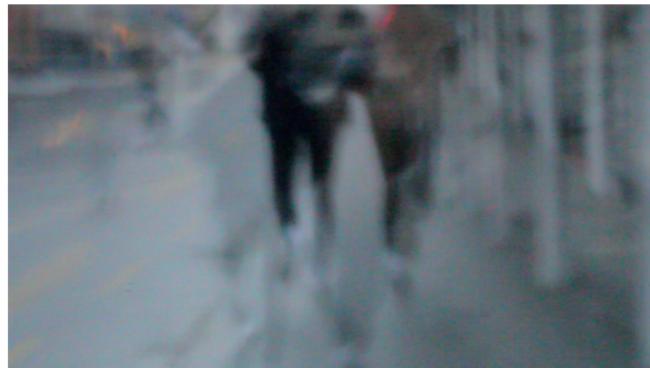
Video
Camera Obscura
2 Min. 43 Sek.



(DE) In diesem Video kriegt man eine apathische Stille zu spüren. Es ist das Gefühl wenn man dissoziiert, wenn alles um einen herum ineinander zu verschwimmen scheint. Gefilmt habe ich in der Stadt Zürich und ich habe die originale Tonspur benutzt.

(EN) There is an apathetic silence in this video. It's the feeling when you dissociate, when everything around you seems to blur together. I filmed in the city of Zurich and I used the original soundtrack.





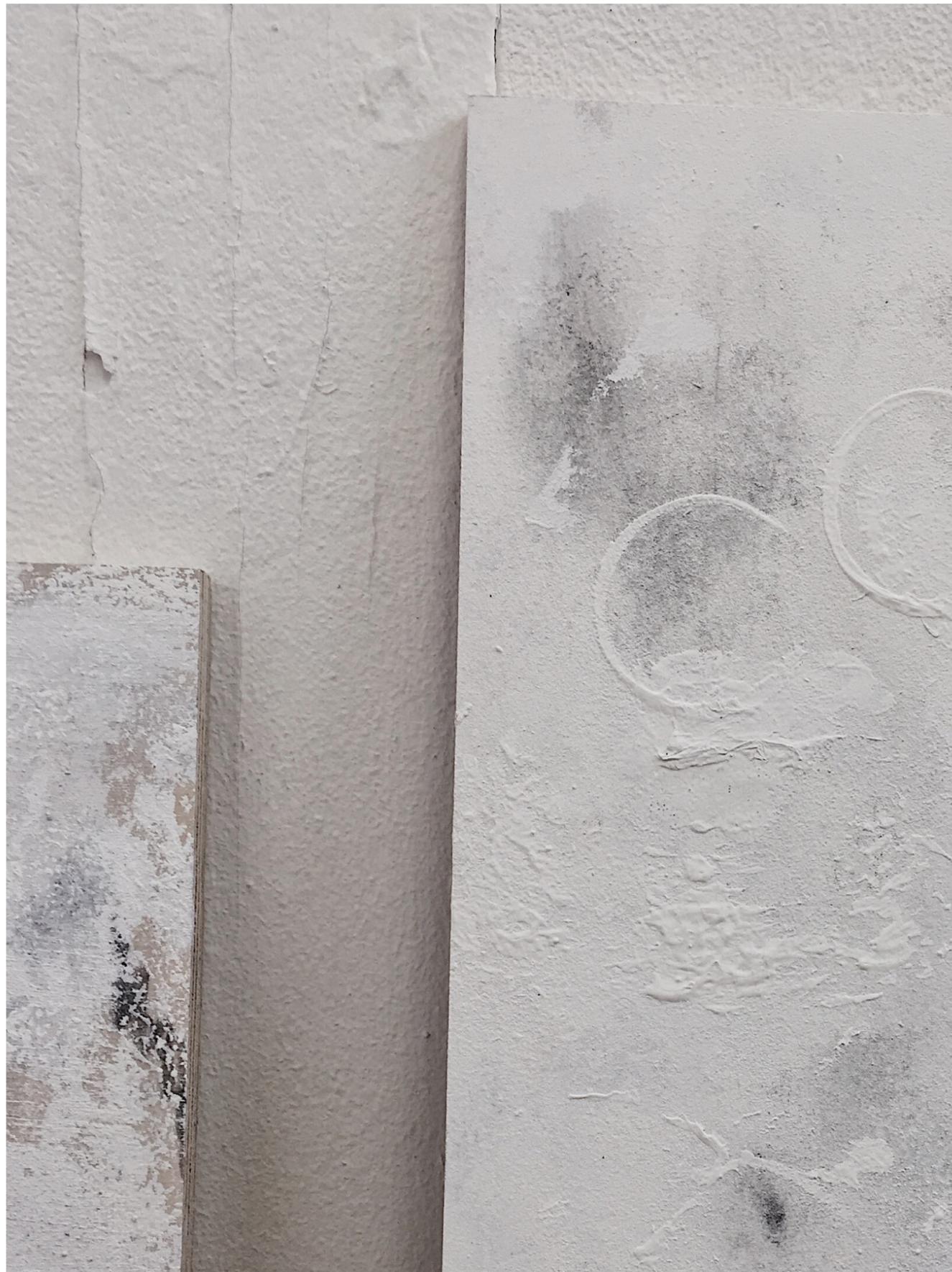
Winterdepression, 2019

Malerei
Acryl und Kohle auf Holzplatten

(DE) „Winterdepression“ sind zwei Malereien auf Holz. Sie zeigen ein Stimmungsbild, ein Sturm, ein Gefühl im Winter.

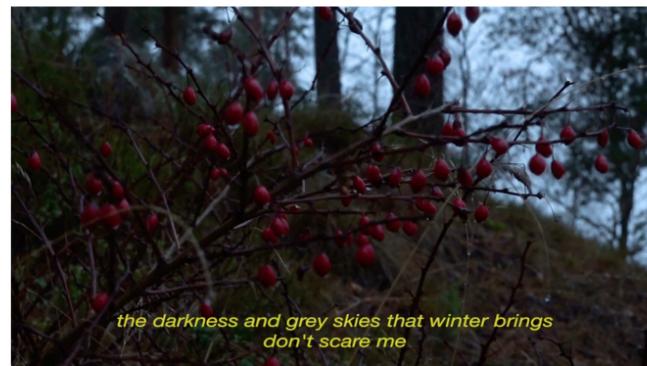
(EN) „Winter Depression“ are two paintings on wood. They show a mood, a storm, a feeling in winter.





Övervintring / Hibernation, 2020

single-channel Video Projektion
10 Min. 43 Sek.



(DE) „Övervintring / Hibernation“ ist ein Kurzfilm zum Thema – wie der Titel schon verrät – Überwinterung. Sie zeigt die Schönheit in den kleinen Dingen, wie sich die blühende Natur im Winter zurückzieht um zu heilen und wie wir Menschen beginnen zu reflektieren. Gefilmt habe ich in meinem Heimatdorf in Finnland – Tesjoki/Tessjö und gesprochen habe ich in meiner Muttersprache, Schwedisch.

(EN) „Övervintring / Hibernation“ is a short film on the subject - as the title suggests - hibernation. It shows the beauty in the little things, how blooming nature withdraws in winter to heal and how we humans begin to reflect. I filmed in my home village in Finland - Tesjoki/Tessjö and I spoke in my mother tongue, Swedish.





*it flows through me, gently,
letting me feel the molecules of my body*



i am everything



can you feel it?



*it makes you high on love, acceptance
and gratitude*



everything is me



*this is the place where i feel most
connected to mother nature*



*i begin to wonder when we stopped
looking at the world in awe*



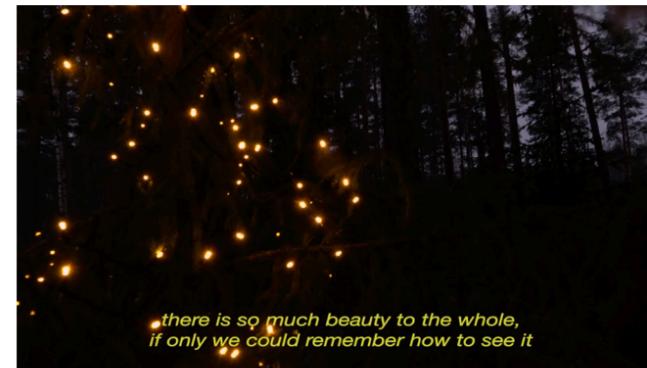
when did we lose our sense of wonder?



*connected to myself, connected to
my family, connected to my ancestors*



*i don't feel the world spinning
around me anymore*



*there is so much beauty to the whole,
if only we could remember how to see it*



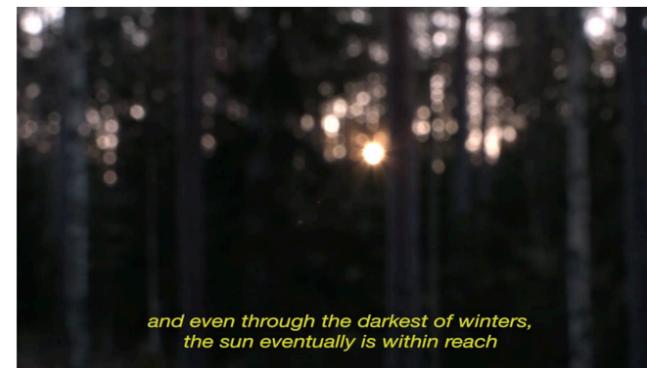
*love is everywhere, in everything
and everyone*



everything stands still



*gravity doesn't matter anymore,
my mind goes beyond forces*



*and even through the darkest of winters,
the sun eventually is within reach*

What Color Is Love?, 2020

Text, Gedicht

(DE) In „What Color Is Love“ geht es um den Konflikt des logisch denkenden Menschen und der Sensibilität und Neugier.

(EN) „What Color Is Love“ is about the conflict between the logically thinking person and sensitivity and curiosity.

Can you feel colors?

If so, what color is love?

What color is death?

Does god have his own color?

What color is god?

It's the absurd questions that keep me up at night. But are they absurd?

Mitosis. The division of the nucleus, in which who daughter nuclei, with the same genetic information, arise.

How is that possible?

Electrical impulses. Every cell knows and talks to every other cell. They exchange a thousand bits of information per second and group together, forming a giant web of communication, in which matter is formed. Cells get together, take one form, deform, reform, it makes no difference because it's all the same.

Us humans consider ourselves unique, so we've rooted our entire theory of existence on our uniqueness.

One is their unit of measure, but that's not all there is. It can't be.

We've codified our existence to bring it down to human size. To make it reachable.

We've created a scale, so that we can forget matters never ending scale.

Imagine a car speeding down a road. Now speed the image up infinitely and the car disappears.

What proof do we have left of its existence?

We can't see the car but that doesn't mean it's not there.

So I keep asking myself, can you feel colors? And if so, what color is love?

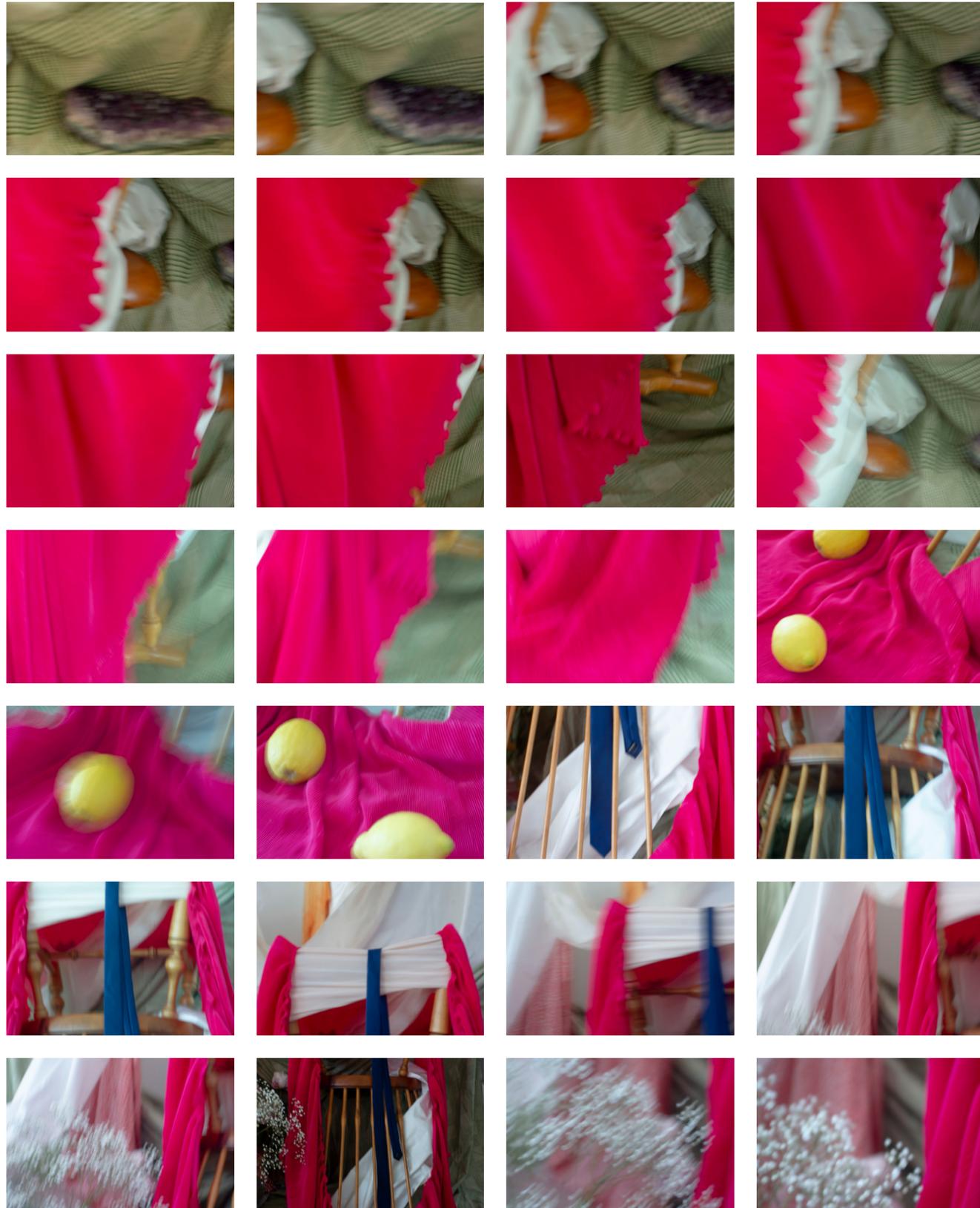
I don't have the answers but I don't need them and I've only realized it now.

It's these kind of thoughts that keep me up at night.

Good night.

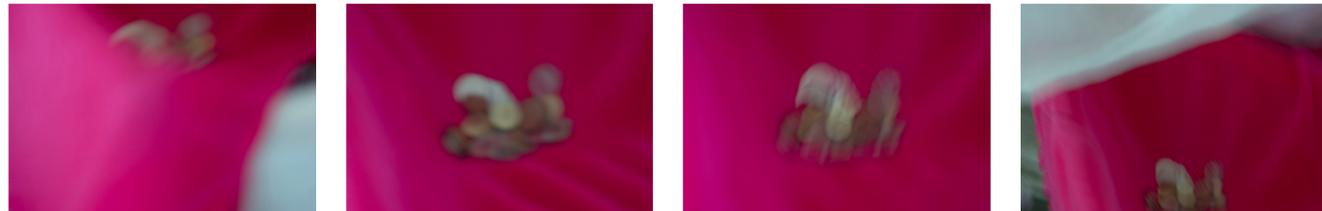
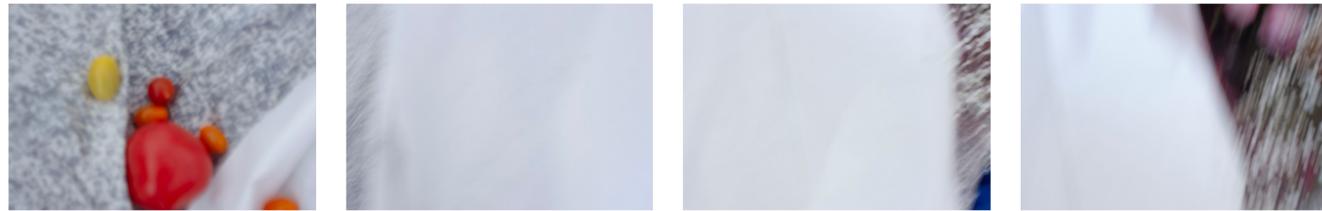
Feverish Daydream, 2020

Digitale Installation
68 Fotografien, 57 Begriffe



(DE) „Feverish Daydream“ ist eine Serie von Fotografien, wie ein Stop-Motion Film, mit einer dazugehörigen Sammlung von Begriffen. Diese Arbeit ist während des Lockdowns aufgrund von Corona entstanden, weshalb ich sie nur digital präsentieren konnte. Dennoch könnte sie immer noch in einem physischen Raum installiert werden. In der Arbeit geht es um Assoziationen zwischen Bild und Sprache.

(EN) Feverish Daydream is a series of photographs, like a stop-motion film, with an associated collection of terms. This work was created during the lockdown due to Corona, which is why I was only able to present it digitally. However, it could still be installed in a physical space. The work deals with associations between image and language.



- Frustr-Ration
- Disruption
- Trojanisches Pferd
- Das zerschlagene „Ich“
- The essence of someone/something
- Tension in criminality
- Shattered eye
- Like fresh clay
- Fischsuppen/ Fischschuppen
- Sprache und Sein
- Something becomes physical
- Poetry = artistic way of language
- Die Säule des Lebens
- Love letter in a bicycle carrier
- sonnen-UNTERGANG
- The street is the stage
- Gebärmutterrelief
- Wie verbindet man Klang mit Optischem?
- Bist du Alkoholiker?
- Der Freitag steht noch

- offen. Ist der Ofen noch an?
- Leerer Stuhl, jetzt nicht mehr leer
- Maps are an abstract way of viewing our world
- Fluss von Energie
- Blickführung im Dunkeln
- Verlorengegangene Reaktion einer Synapse
- Desperate
- Language is a virus from outer space
- Concrete poetry
- Unrealizable
- Flimmerkiste
- Fluid
- Herantastend
- Fleischig
- Dark matter
- Glance
- Difference between shame and guilt
- Absolute idiosyncrasy

- Wo wir stehen. Wie wir stehen.
- Traueranzeigen
- Lehre der Kinästhesie/ Kinästhetik
- Menschen als Klangkörper
- We cannot grasp the desires of others
- Through the clouds, you cannot see the peak of the mountain
- Trembling body of fear and desire
- Was ist ein Weltbild?
- Cosmological humiliation
- Metaphysisch
- Ist uns die Abhängigkeit von der Relativitätstheorie bewusst?
- Akedia = der innere Schweinehund
- Hybrid elements
- Areas that are unclear,

- non-attachable, impossible to comprehend
- Der Bahnhof als Organismus
- Blumen am Rande des Bahnhofs
- Verflüssigung des Raumes
- Der Mensch erscheint im Holozän
- Gespiegelte Gesichter, die sich darüber freuen sich zu sehen

Die Welt und das Selbst, 2021

Text, Essay

(DE) „Die Welt und das Selbst“ ist ein Text, den ich während den Semesterferien geschrieben habe, als ich viel Zeit zum Nachdenken hatte. Es war ein Mittel für mich, einige meiner Gedanken zu sammeln und auf Papier zu manifestieren. Zum neuen Semesterbeginn habe ich den Text zu einem Essay überarbeitet. Es ist ein Versuch das Selbst und unsere Wahrnehmung der Welt in der wir leben zu definieren.

(EN) „The World and the Self“ is a text I wrote during the semester break when I had a lot of time to think. It was a means for me to collect some of my thoughts and manifest them on paper. At the beginning of the new semester, I revised the text into an essay. It is an attempt to define the self and our perception of the world we live in.

In der geistigen und materiellen Notlage unserer Zeit, dürfen wir nicht nur zuhören, sondern müssen nach der eigenen höheren Stimme handeln. Täglich werden wir konfrontiert mit Materialismus, Egoismus, Vereinsamung, dem Fehlen einer spirituellen Lebensgrundlage aber auch mit Umweltzerstörung infolge Technisierung und Überindustrialisierung, drohende Erschöpfung der natürlichen Reserven und Anhäufung von ungeheurem Vermögen bei Einzelnen, bei gleichzeitiger Verarmung einer Grosszahl der Bevölkerung. Heute brauchen wir Erleuchtung mehr denn je. Wie können wir uns also fallen lassen, in Liebe kapitulieren und einen Kosmos aus Dankbarkeit erschaffen wenn wir in der Hitze des Alltags bereits vergessen zu atmen?

Unser Verständnis zu verstehen ist ein entscheidender Teil der Lösung für die komplexen Probleme unseres Lebens. Im Grunde genommen kann dieses Wissen nicht durch Bücher zustande kommen, da der Verstand an sich bereits ein komplexes Problem ist. Dennoch ist dieses Verständnis die erste wesentliche Funktion aller Bildung. Der Verstand ist das einzige Instrument, das wir haben um zu denken, handeln und um unser Sein zu definieren. Wenn wir nicht aktiv lernen auf diesem Instrument zu spielen, wird jedes Problem, mit dem wir konfrontiert sind, komplexer und destruktiver. Verstehen wir aber die Funktionsweise unseres Verstandes, kann darüber sogar hinausgegangen werden. Doch woher nehmen wir das Wissen über diese Funktionsweise?

Möglicherweise ist unser Verstand das Ergebnis des Klimas, jahrhundertelanger Traditionen, der sogenannten Kultur, der sozialen und wirtschaftlichen Einflüsse, der Umwelt, der Ideen, der Dogmen, die die Gesellschaft dem Verstand durch Religion, durch sogenanntes Wissen und oberflächliche Informationen einprägt.

Wir sind uns des Denkprozesses nur teilweise bewusst, da das Unterbewusste, die oberflächlichen und die verborgenen Schichten unseres Verstandes einen grossen Teil unseres Wesens ausmacht. Wie kann sich der Verstand nun also mit all seiner Konditionierung, mit seinen Dogmen und Überzeugungen, selbst befreien?

Unsere Ideen, Erinnerungen, Schlussfolgerungen, Erfahrungen sind alles Teil unserer Selbst. Genau wie diverse Intentionen, das bewusste Streben danach zu sein oder nicht zu sein, die akkumulierte Erinnerung an das Unbewusste, der Klan und das Individuum. Ob es aktiv nach aussen projiziert wird oder spirituell als Tugend; das Streben nach all dem ist letztendlich das Selbst. In diesem gesamten Prozess nach einer Definition des Selbst zu suchen ist das Verlangen zu Sein inbegriffen und so teilt sich das Selbst, wird in sich geschlossen und isolierend.

Selbstbewusstsein eines der schwierigsten Dinge. Es ist essenziell sich selbst zu kennen, aber es muss nicht Rückzug und Isolation bedeuten. Zu glauben, dass man sich selbst vollständig, rein, wahrlich durch Ausgrenzung oder durch einen Lehrer kennenlernen kann oder dass man Selbsterkenntnis durch ein Buch lernen kann, ist falsch. Selbsterkenntnis ist ein Prozess, kein Selbstzweck. Damit wir uns selbst kennen können, müssen wir unserer Selbst in Aktion bewusst sein und das sind Beziehungen. Herauszufinden wie wir reagieren, welche Antworten wir haben, erfordert eine aussergewöhnliche Wachsamkeit und ausgeprägte Wahrnehmung.

Wir können unser Selbst nicht durch Isolation und Rückzug entdecken, sondern in Beziehung zur Gesellschaft, zu unseren Partnern, Geschwistern, Eltern und Freunden, denn Liebe finden wir dort, wo das Selbst nicht ist, wo es keinen Sinn für Bemühung, für Anstrengung gibt. Plätschern bis in die unendliche Stille, hier möchte ich mich ausruhen, in Liebe.

Auch wie wir die Welt wahrnehmen, sagt viel über uns aus, nicht nur als Individuen sondern auch als Kollektiv. Verwirrung, Trauer und Chaos kommt nicht von allein, denn wir selbst haben es erschaffen, keine kapitalistische, kommunistische oder faschistische Gesellschaft. Wir haben es in Beziehungen erschaffen. Unser Innerstes, was wir sind, was wir denken, was wir fühlen, was wir in unserer täglichen Existenz tun, wird nach aussen projiziert und genau das macht die Welt zu dem was sie ist und formt so unsere Gesellschaft.

Gesellschaft ist das Produkt unserer Beziehungen und wenn diese egozentrisch, eingeschränkt und verwirrend sind, projizieren wir das Chaos in die Welt. Die totale erleuchtende Revolution kann nicht geschehen, wenn wir unser Selbst nicht als einen ganzen Prozess verstehen können. Ohne unser Selbst zu verstehen, können wir die Kondition der Welt nicht ändern, aber dies zu erkennen ist bereits eine Revolution von Innen. Wir sind keine isolierten Individuen sondern das Resultat des menschlichen Kampfes, inklusive unserer Illusionen, was wir anstreben, Konflikte, Trauer, Ignoranz, Streitigkeiten und Fantasien. Wir erforschen unser Selbst in Beziehungen zu einandern von Moment zu Moment. Beziehungen sind Aktion und das Wissen über unser Selbst das Resultat von Bewusstsein in Aktion.

Unser Selbst ist das Produkt und ein Teil des gesamten Prozesses der menschlichen Existenz und so kann nur unsere persönliche Verwandlung, die Verwandlung der Welt mit sich bringen.

Notes to the Self, 2021

Künstlerbuch
205 x 270 mm
Hardcover, Klebebindung
Magno Satin, matt gestrichen, 135 g/m²



(DE) In „Notes to the Self“ geht es um die Schönheit der Kunst, die uns erlaubt, die Welt durch die Augen eines anderen zu sehen. Dieses Buch ist eine Kollektion von sieben unterschiedlichen Geschichten und Szenarien, welche alle verwurzelt sind in der Frage der Identität, Sensibilität, Weltanschauungen und vor allem Sprache. Es gibt gewisse Dinge, die nur in einer bestimmten Sprache gesagt werden können, weil die Sprache selbst ihre eigene Kultur hat und somit die Identität ihres Sprechers widerspiegelt. Dieses Buch ist in Deutsch, Englisch und Schwedisch.

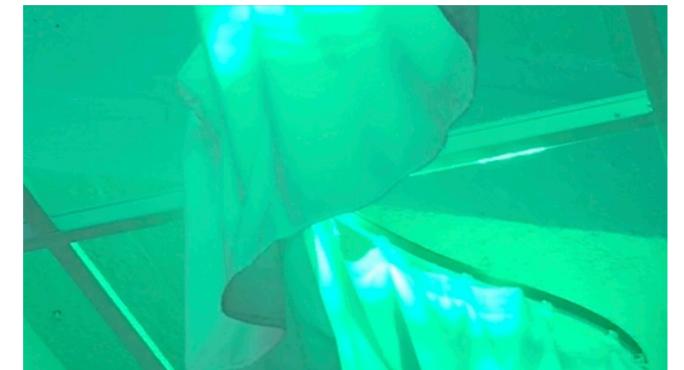
(EN) Notes to the Self is about the beauty of art, which allows us to see the world through someone else's eyes. This book is a collection of seven different stories and scenarios, all rooted in questions of identity, sensibility, worldview and most importantly, language. There are certain things that can only be said in a specific language because the language itself has its own culture and thus reflects the identity of its speaker. This book is in German, English and Swedish.

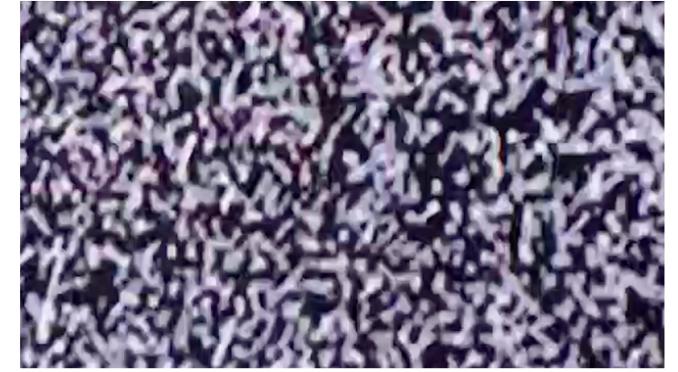
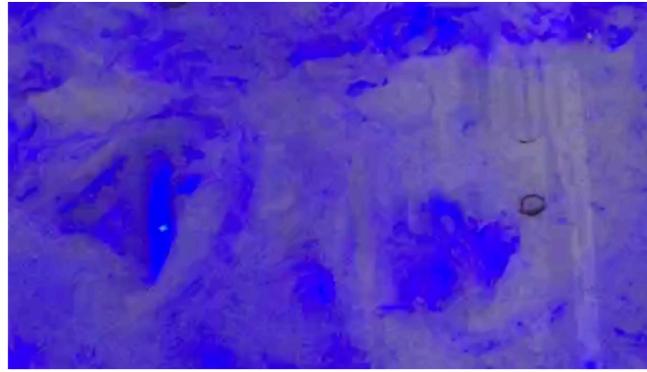
Fusion., 2021

Video Serie, Loop
1 - 3 Min.

(DE) „Fusion.“ ist eine unabgeschlossene Serie von kurzen Videos, mit einer Dauer von jeweils einer bis drei Minuten. Zum aktuellen Zeitpunkt bestehen vier solche Videos. Das Video- und Tonmaterial kommt aus meinem persönlichen Archiv, welches ich mir über 4 Jahre lang angeeignet habe. Ich sammle Videos und Tonaufnahmen in alltäglichen Situationen, wenn mich gewisse Szenarien neugierig machen. Grösstenteils besteht in den kurzen Videos die ich filme eine Absenz von Menschen, um keine klassische narrative zu erzeugen. Als Mensch macht man automatisch Assoziationen zwischen Bild und Ton und ich frage mich ob die Schnelligkeit der Videoserie diese Assoziationen erschwert?

(EN) „Fusion.“ is an unfinished series of short videos, each lasting one to three minutes. There are currently four such videos. The video and audio material comes from my personal archive, which I have appropriated for over 4 years. I collect videos and audio recordings in everyday situations when certain scenarios intrigue me. For the most part, there is an absence of people in the short videos I film, so as not to create a classic narrative. As a human being you automatically make associations between image and sound and I wonder if the speed of the video series makes these associations more difficult?





My work on Kleio



HKB

Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne
Bern University of the Arts

HKB – Hochschule der Künste Bern
Bachelor Fine Arts

Portfolio
Mentorin: Tine Metzler

© Nadja Emilia Kober, 2022