

01 - 03

2019 - 2021

aysha gutierrez

**arbeiten
01 - 03**

**entstanden
2019 - 2021
an der hochschule der künste bern**

aysha gutierrez

1999

geboren in bern, schweiz



seit 2020

studium an der hochschule der künste bern
bachelor of arts in fine arts

2019 - 2020


ein semester an der zürcher hochschule der künste
bachelor of arts in fine arts

2016 - 2017

gestalterischer vorkurs an der invers, schule für gestaltung in bern

aysha.gutierrez@protonmail.ch

079 964 88 21



nur mit bildern kann ich sehen.
so lerne ich, so verstehe ich.
ich möchte herausfinden was mir bilder sagen, was ich sehe und
beobachten, was und wie meine umgebung sieht.

es geht mir dabei um die bilder die wir vor uns sehen können,
in kombination mit denen die wir oder in uns haben.
bewusste, unbewusste. alte, neue. echte, unechte. wahre, falsche,
alltägliche.

Ich möchte zwischen subjektiver- und objektiver wahrnehmung
unterscheiden können und so mich und meine umgebung
verstehen.

dabei ist es mir wichtig den prozess bewusst wahrzunehmen,
zu beobachten was in ihm geschieht und mich nicht vor neuen
antworten oder lösungswegen zu verschliessen.

DAS INTERESSANTE SIND DIE ANDEREN, NICHT ICH.

eine sammlung bestehend aus negativen, notizen sowie klein- und mittelformatkameras [2020]

01

DER WERT EINES EINZELNEN.


eine dokumentation [2021]

02

„COFFEE AND CIGARETTES“.

eine installation in meinem atelier an der fellerstrasse [2021]

03



während dieser arbeit ging es mir um meinen
umgang mit material und dem medium
fotografie. darum zu produzieren und machen.
ich wollte sehen, erfahren und am ende wissen
was fotografie für mich bedeutet.
was sie kann und nicht kann, was sie darf und
nicht darf.
eine eigene haltung entwickeln.

DAS INTERESSANTE SIND DIE ANDEREN, NICHT ICH.

eine sammlung bestehend aus negativen, notizen sowie klein- und mittelformatkameras [2020]

01



02

03

negativ-ordner,
114stk. 2017 - 2020

notizheft,
24 seiten

kleinbild- und mittelformatkameras,
38stk.
















im labor zu sein bedeutet zeit zu haben oder,
sich zeit zu nehmen.
während dieser zeit wollte ich herausfinden was
mich an meinen fotografien interessiert und was
ich abbilden möchte.
durch die kontaktabzüge kann ich alle 36 oder 12
bilder auf einmal und nebeneinander sehen.
ich erkenne bewegung, pausen, fortschritt und
komplikationen in den abbildungen sowie in
meinem prozess als fotografierende, welchen ich
reflektiere und dokumentiere.
die kontaktabzüge sind für mich das interessante.
sie sind wie ein film der mich sehen lässt wie ich
arbeite.

DER WERT EINES EINZELNEN.
eine dokumentation [2021]

01



02

03

kontaktabzüge digital vergrößert,

153cm x 26cm

153cm x 37cm

140cm x 47cm

137cm x 111cm

auszüge aus notizbuch digital vergrößert,

110cm x 76cm





↳ ging später auch in den Film
↳ inspiriert durch William Eggleston was passiert nach dem?

Zuge Fotograf, hat sich alles selber beigebracht



- ziemlich Aufwändig inszeniert
- sehr theatralisch → Filmisch
- intensive Farben
- alles nach Vorgabe oder auch etwas
Zufall in den einzelnen Personen?
- tut? koffer?

↳ hat d. Alex Peyer dieses Vortrag kenn
Es, ketni zum Überleben braucht waso is ds inszeniert
so gern ha, isch d'Fotografie d'Wahrheit für mi?
↳ da mir ja d'zwei Jahr Koloncholy sehr gut gefat &
hassä wie d' Stimmung. Vor d' lit hit zu tzt isch (ne)

unäplehrt
ä uiol
i?

↳ ligs
had d'ästhetik
emwä?
er isch?

ke zinnig, ob ds sein misch
wasi wie eig. Wort. Aber dh
Wussä dassisse Fotografie
sch sehr verwirrend →

08.04.2020

Qual. vovwa ä Täg i d'änu - d'
gspür i'lerstewäru d'ue
noch chronik bi, aber
irgendwie ke inspiration ge

m Foto?
sen
wäpbe
s uol
?
sigs

nt!
h d
e ad
a Da
Coro
e u
trof
sided
ppis






Handwritten text in a notebook format, including several small photographs and diagrams. The text is written in a cursive script. There are three small photos: one showing a person sitting at a desk, one showing a person standing, and one showing a person sitting on a chair. The text is organized into columns and paragraphs.



Handwritten text in a notebook format, including several small photographs and diagrams. The text is written in a cursive script. There are three small photos: one showing a person sitting at a desk, one showing a person standing, and one showing a person sitting on a chair. The text is organized into columns and paragraphs.







während dieser arbeit beschäftigte ich mich mit bild, bewegung und prozess.
durch meine langjährige liebe zum film, wollte ich mich nun mit ihm auseinandersetzen und herausfinden was es bedeutet mir ein neues medium anzueignen.

dafür beschäftige ich mich mit der situation „kaffee trinken gehen“ und halte diese mit meiner videokamera fest.
zu diesem zeitpunkt bin ich noch keine leidenschaftliche kaffeetrinkerin und frage mich auch darum was dieses „käffelä“ (ein synonym für die gemütliche runde bei warmen getränken) für mich und meine umgebung bedeutet und was es für bilder in uns auslöst.
ist es die atmosphäre? oder die gespräche?

der umgang mit dem material, die digitalen dateien zu ordnen und die auseinandersetzung mit ton erwies sich als herausforderung.
Ich musste den ton sehen um ihn mir merken zu können. ich schrieb ich ihn auf.
durch das transkript kann ich sehen was ich gehört habe und so meinen fragen nachgehen.

„COFFEE AND CIGARETTES“.
eine installation in meinem atelier an der fellerstrasse [2021]

01



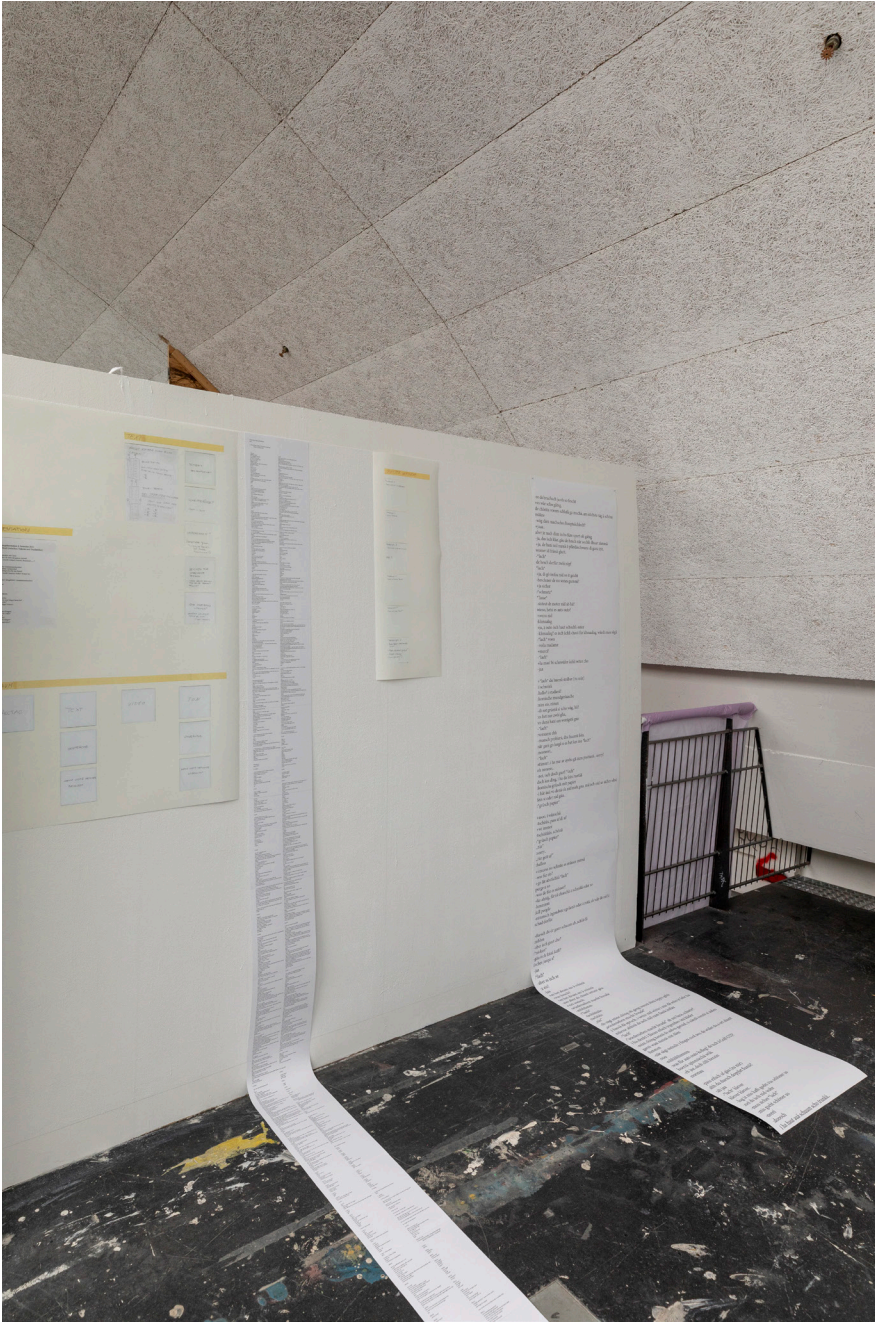
02

03

wand 01:
notizen und gedankenstützen, digital vergrößert,
205cm x 157cm

wand 02:
film-stills,digital vergrößert,
205cm x 157cm

wand 03:
transkript, digitalvergrößert, 6 varianten,
239cm x 200cm



TERMINATION

Strukturplan & Prozess 2010
 Eine Welt (welcher Teil) und (Wieder)leben

1. Zielsetzung
 2. Analyse der Situation
 3. Identifizierung der Beteiligten
 4. Festlegung der Verantwortlichkeiten
 5. Kommunikation
 6. Dokumentation
 7. Regelmäßige Kommunikation
 8. Berichterstattung

TEXT



SCHEIN
 "SCHWACH" / "STRONG"

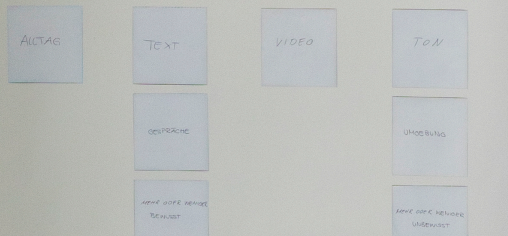
SCHWACH
 "STRONG" / "SCHWACH"

UNTERSCHIED
 "STRONG" / "SCHWACH"

SCHEIN
 "STRONG" / "SCHWACH"

DIE WIRTSCHAFTS
 "STRONG" / "SCHWACH"

RAUM



Strukturplan
 1. Zielsetzung
 2. Analyse der Situation
 3. Identifizierung der Beteiligten
 4. Festlegung der Verantwortlichkeiten
 5. Kommunikation
 6. Dokumentation
 7. Regelmäßige Kommunikation
 8. Berichterstattung

Prozess
 1. Zielsetzung
 2. Analyse der Situation
 3. Identifizierung der Beteiligten
 4. Festlegung der Verantwortlichkeiten
 5. Kommunikation
 6. Dokumentation
 7. Regelmäßige Kommunikation
 8. Berichterstattung

PUTZTER VERSUCHE

Thema 1
 "Schwach" / "Strong"

Thema 2
 "Schwach" / "Strong"

Thema 3
 "Schwach" / "Strong"

Thema 4
 "Schwach" / "Strong"

Thema 5
 "Schwach" / "Strong"

Thema 6
 "Schwach" / "Strong"

Thema 7
 "Schwach" / "Strong"



Themenfeld Videomontage
2011
1. Clara Mann Kaffee
8007358002

Clara
Aufnahme
Ich schmeck' Lacht
wie du bist so viel
Du schmeckst dich hier

Clara
Aufnahme
Ich schmeck' Lacht
wie du bist so viel
Du schmeckst dich hier

Clara
Aufnahme
Ich schmeck' Lacht
wie du bist so viel
Du schmeckst dich hier

Clara
Aufnahme
Ich schmeck' Lacht
wie du bist so viel
Du schmeckst dich hier

Clara
Aufnahme
Ich schmeck' Lacht
wie du bist so viel
Du schmeckst dich hier

Clara
Aufnahme
Ich schmeck' Lacht
wie du bist so viel
Du schmeckst dich hier

Clara
Aufnahme
Ich schmeck' Lacht
wie du bist so viel
Du schmeckst dich hier

A WEDDING



A PARTY AT HOME



QUARTER VANTAGE



ALL THINGS TO BE DOING



COULD BE TIME



WATERED DOWN



THEY'VE



THE OLD CHINESE



ASIANIC FINANCY



DEAD SLIGHT



SHOWER



OFFICE



Handwritten notes on a piece of paper, possibly a schedule or list.

OFFICE



Transcript Videoaufnahmen
2021

I. Giora/Mam Kaffee (Zusammengefügt)
BDMV5/SR002MS

: Giora ja.
„Kaffemaschine“
Iech schlimmer? (Lacht)
-mm, ds stört mi nid.
Ds schmückt einfach fein.

+es gett ohnid drum, dasses guet usgeht. es gett drum, dass wenns nâr utfai dasses nâr wâueli het.
-ahaaaa
+aso es muess nid schön si
+aso müesses nid ängi si, ebâ?

: Giora ja.
„Kaffemaschine“
Iech schlimmer? (Lacht)
-mm, ds stört mi nid.
Ds schmückt einfach fein.

+es gett ohnid drum, dasses guet usgeht. es gett drum, dass wenns nâr utfai dasses nâr wâueli het.
-ahaaaa
+aso es muess nid schön si
+aso müesses nid ängi si, ebâ?

: Giora ja.
„Kaffemaschine“
Iech schlimmer? (Lacht)
-mm, ds stört mi nid.
Ds schmückt einfach fein.

+u da?
-scho epaar jâr hâr, dassi och getriut ha da „kaffi schamer“
-du heisch heereni langi haar
+u di chome inde mau wâler ab.

: Giora ja.
„Kaffemaschine“
Iech schlimmer? (Lacht)
-mm, ds stört mi nid.
Ds schmückt einfach fein. humm, sooooo fein.

: Giora ja.
„Kaffemaschine“
Iech schlimmer? (Lacht)
-mm, ds stört mi nid.
Ds schmückt einfach fein.
humm, sooooo fein.

„kaffi schamer“
-wenn nid obi de da no cha
+u da?
-scho epaar jâr hâr, dassi och getriut ha da
ha da

-chrank
+merci
+verstâ di meinti nid, die froas nid, wosich siaber chôt zöpfli, ds verstâni ächt nid
+acht nid

: Giora ja.
„Kaffemaschine“
Iech schlimmer? (Lacht)
-mm, ds stört mi nid.
Ds schmückt einfach fein.
humm, sooooo fein.

oder so.
-aha nid wig, aoo nid für perücki?
+aso doch da wündi oh gâr machi, aber für ds sint nid ling gma
-sicher?
+ja
-wi lang müessa si de si?
+gloubs dâten
-ah, u da wedsch nid sofa schnidâ?
+rei, ds wâr ja fâch bôt, ds wâr scho chli weniger aus bis zur schenkeri
+aso eh, 14?
+rei 40.
-ahhhhh 40, u hant grad wôsi sâgi, aoo i missâ da meh aus 14 wo du wirsch abechnidâ
+bâ wou, normalerwis wündi 12, ohm sorry 20
-oh, soni da ir etâch abâ zöpfli u uffir angere sitâ no eini machâ?
+yeeess
+u was sitâ am schuss hîrântâ?
+i ha da so gummeli
-gwp?
-gügend, wie isch dis kaffi cho?
-sehr guet
-ja giesch, i ha abâ geit di minsch isch guet di minsch hoch super
-gischer so es gummi bîtte?
-ja, i hamer die abâ extra kouff für uffritâ
-heisch ds vor corona kouff?
+jaas, denn weni no gmeint ha, dassi ir crew bibâ
-corona lässt grüssen
ou, (toni fährt vor)
+ich scho guet
-sooo chausch schniâ chli soo. merci i ha man
-schaaaaaah? „lach“ ich ja heerrâ schniâ gangâ
-was?
-hâ! mega schniâ zöpflet
-ewes gett, ds isch etâch nid so cool
-chrank
+merci
+verstâ di meinti nid, die froas nid, wosich siaber chôt zöpfli, ds verstâni ächt nid
-„lach“
-emim kolleginâ chôi ds aut
-waa?
-gâi di mache ds sicher fâsch jedâ tag, oder?
-jaas, ja.
-genau ds wâr öppis gai weli hât chônâ teubâ
-ee ds bruchsch ja oh so feisch
-es wir scho gâlig.
-de chôteis vorem schlafâ ga machâ. am nächste tag â schôni makine
-wie ätâi machsches hooppschlech?
+jaas
-wâler i ha, h, châni ischâ fire sport oh gâlig
-wâler i ha, h, châni ischâ fire sport oh gâlig
+ja, ds hant nid aumâ i pfêrdschwanz di gawer zyt.
-wenns si froas glott
-„lach“
-de heisch dertfür zwôsi zöpf

: Giora ja.
„Kaffemaschine“
Iech schlimmer? (Lacht)
-mm, ds stört mi nid.
Ds schmückt einfach fein.
humm, sooooo fein.

„kaffi schamer“
-wenn nid obi de da no cha
+u da?
-scho epaar jâr hâr, dassi och getriut ha da
ha da

-chrank
+merci
+verstâ di meinti nid, die froas nid, wosich siaber chôt zöpfli, ds verstâni ächt nid
+acht nid

: Giora ja.
„Kaffemaschine“
Iech schlimmer? (Lacht)
-mm, ds stört mi nid.
Ds schmückt einfach fein.
humm, sooooo fein.

„kaffi schamer“
-wenn nid obi de da no cha
+u da?
-scho epaar jâr hâr, dassi och getriut ha da
ha da

-chrank
+merci
+verstâ di meinti nid, die froas nid, wosich siaber chôt zöpfli, ds verstâni ächt nid
+acht nid

: Giora ja.
„Kaffemaschine“
Iech schlimmer? (Lacht)
-mm, ds stört mi nid.
Ds schmückt einfach fein.
humm, sooooo fein.

„kaffi schamer“
-wenn nid obi de da no cha
+u da?
-scho epaar jâr hâr, dassi och getriut ha da
ha da

-chrank
+merci
+verstâ di meinti nid, die froas nid, wosich siaber chôt zöpfli, ds verstâni ächt nid
+acht nid

: Giora ja.
„Kaffemaschine“
Iech schlimmer? (Lacht)
-mm, ds stört mi nid.
Ds schmückt einfach fein.
humm, sooooo fein.

„kaffi schamer“
-wenn nid obi de da no cha
+u da?
-scho epaar jâr hâr, dassi och getriut ha da
ha da

-chrank
+merci
+verstâ di meinti nid, die froas nid, wosich siaber chôt zöpfli, ds verstâni ächt nid
+acht nid

: Giora ja.
„Kaffemaschine“
Iech schlimmer? (Lacht)
-mm, ds stört mi nid.
Ds schmückt einfach fein.
humm, sooooo fein.

„kaffi schamer“
-wenn nid obi de da no cha
+u da?
-scho epaar jâr hâr, dassi och getriut ha da
ha da

-chrank
+merci
+verstâ di meinti nid, die froas nid, wosich siaber chôt zöpfli, ds verstâni ächt nid
+acht nid

: Giora ja.
„Kaffemaschine“
Iech schlimmer? (Lacht)
-mm, ds stört mi nid.
Ds schmückt einfach fein.
humm, sooooo fein.

„kaffi schamer“
-wenn nid obi de da no cha
+u da?
-scho epaar jâr hâr, dassi och getriut ha da
ha da

-chrank
+merci
+verstâ di meinti nid, die froas nid, wosich siaber chôt zöpfli, ds verstâni ächt nid
+acht nid

: Giora ja.
„Kaffemaschine“
Iech schlimmer? (Lacht)
-mm, ds stört mi nid.
Ds schmückt einfach fein.
humm, sooooo fein.

„kaffi schamer“
-wenn nid obi de da no cha
+u da?
-scho epaar jâr hâr, dassi och getriut ha da
ha da

-chrank
+merci
+verstâ di meinti nid, die froas nid, wosich siaber chôt zöpfli, ds verstâni ächt nid
+acht nid

: Giora ja.
„Kaffemaschine“
Iech schlimmer? (Lacht)
-mm, ds stört mi nid.
Ds schmückt einfach fein.
humm, sooooo fein.

„kaffi schamer“
-wenn nid obi de da no cha
+u da?
-scho epaar jâr hâr, dassi och getriut ha da
ha da

-chrank
+merci
+verstâ di meinti nid, die froas nid, wosich siaber chôt zöpfli, ds verstâni ächt nid
+acht nid

: Giora ja.
„Kaffemaschine“
Iech schlimmer? (Lacht)
-mm, ds stört mi nid.
Ds schmückt einfach fein.
humm, sooooo fein.

„kaffi schamer“
-wenn nid obi de da no cha
+u da?
-scho epaar jâr hâr, dassi och getriut ha da
ha da

-chrank
+merci
+verstâ di meinti nid, die froas nid, wosich siaber chôt zöpfli, ds verstâni ächt nid
+acht nid

Transcript Videoaufnahmen
2021

I. Giora/Mam Kaffee (Zusammengefügt)
BDMV5/SR002MS

: Gärn ja.
„Kaffimaschine“
.Isch schlimm? (Liecht)
-mm, ds stört mi nid.
Ds schmöckt eifach fein.

+es geit ohnid drum, dasses guet usgseht. es
drum, dass wennis när uftuä dasses när wäu
-ahaaaa
+aso es muess nid schön si
.aso müesses nid ängi si, obä?

: Gärn ja.
„Kaffimaschine“
.Isch schlimm? (Liecht)
-mm, ds stört mi nid.
Ds schmöckt eifach fein.

+es geit ohnid drum, dasses guet usgseht. es
drum, dass wennis när uftuä dasses när wäu
-ahaaaa
+aso es muess nid schön si
.aso müesses nid ängi si, obä?

fotos: judith kakon,
an der hochschule der künste bern



