

Antre Deux

Andromède



Du Naturel au Surnaturel

Du Passé au Futur



Antre Deux

Andromède



Du Naturel au Surnaturel

Du Passé au Futur

Auxane Marie Lucie Esseiva

Thèse de Bachelor / Haute École des Arts de Berne

2022



Index

Introduction : De 2021.....	6
1. Antre Archaïque et Cosmique.....	8
1.1 Le Brachiomorphe.....	10
1.2 M31 : L'Âge de Fer.....	12
2. Antre Deux : Andromède ou l'Apocalypse.....	14
2.1 La galaxie d'Andromède.....	16
2.2 Le mythe d'Andromède.....	18
2.3 Représentation évolutive du mythe.....	22
3. Du Mythe Historique au Mythe Personnel.....	26
3.1 Mythe 3 en 1 : Ère du Bélier.....	26
3.2 Les Trois Personnages : De G. Doré à ma peinture.....	28
Conclusion : À 2022.....	40
Bibliographie.....	44
Table des Illustrations.....	48
Annexe : Le Roland Furieux de l'Arioste.....	52

Introduction

De 2021...

Dans une recherche métaphorique de la transmutation du plomb en or, le monstrueux devient le beau, l'impalpable révèle un sujet concret, vivant, incarné...

Cette expression du passage entre deux mondes dévoile des êtres en mutation perpétuelle, rappelant des animaux, des symboles, des récits mythologiques...

Au delà de refléter le propre conditionnement de leur créateur, ces références transportent un message bien antérieur, à travers les multiples visions qu'a pu avoir la civilisation humaine de ces êtres.

Au sein de cet « entre-deux » allant du personnel au collectif, du matériel au spirituel, de la chair au sacré, de l'horifique à l'esthétique, du naturel au surnaturel et du passé au futur, comment ne pas tenter de renouer avec ce qui lie ces aspects illusoirement antagonistes, avec la source à la base de toutes choses, avec le noyau commun à tous les individus, pourtant qualifié comme hermétique, impénétrable...

Il semblerait que les connaissances liées à ce noyau ésotérique transportées dans un univers artistique peuvent faire des œuvres une île qui semble isolée, inaccessible au spectateur, comme noyée en son noyau...

Pourtant, en langue des oiseaux, le secret devient ce qui «se crée» et le sacré le «ça crée» !

L'ésotérisme désigne ce qui est inhérent et non explicité, il constitue le cœur, le sens profond de ce qui est exotérique, ou apparent, c'est-à-dire les histoires et récits mythologiques, les sacrements et la prière, les symboles¹...Dante Alighieri en parla: «Oh vous qui avez l'entendement saint, Visez la doctrine qui se cache sous le voile des vers étranges!».²

Mais alors, l'intégralité du monde manifeste ne saurait pas elle-même être l'expression apparente d'un sens caché?

1 CHOPITEL Jean, GOBRY Christiane, *René Guénon - Messager de la Tradition Primordiale et Témoin du Christ Universel*, Paris, Le Mercure Dauphinois, 2010, p.31

2 GUENON René, *L'ésotérisme de Dante*, Paris, Les Editions Gallimard, 1957, p.4

L'inaccessibilité de l'ésotérisme est de ce point de vue chimérique. Celui-ci étant exprimé par la nature elle-même, par notre nature...

Ce mystère serait ainsi transporté par chacun et chacune, mais ne pouvant simplement pas être exprimé en tant que tel, il requerrait l'utilisation de la forme...Une véritable aubaine pour les artistes!

Cette forme serait à la fois ce qui permet de conserver ce message et de l'adapter...

Imaginons nous dans un futur post-apocalyptique, retrouvant quelques vestiges passés en ruine. Sans avoir la moindre idée de la signification que leur donnaient nos ancêtres, nous pourrions, en méditant sur leur forme, en retrouver le sens, un sens immortel qui s'allierait à de nouveaux styles de mythes.

Il est ici question de se projeter dans ce post-apocalyptique par sa propre mythologie, où l'idée d'évolution ne requiert pas le rejet de la tradition ni son exacerbation la plus stricte, mais dans laquelle la connexion à cette dernière permet une croissance, tout comme l'arbre rallonge un peu plus ses racines afin de faire pousser de nouvelles branches pour s'élever...

Mais avant le post-apocalpyptique il y a l'apocalyptique! Revenons donc à cette question de l'enfermement: Comment faire part de cette insaisissable essence au travers de la création, de façon à ce que le visiteur se sente invité, concerné, voire même emprunt à renouer avec lui-même?

En cet «Antre-deux» hivernal où les jours se rallongent, cette thèse prend donc racine avec la présentation d'un travail produit par l'isolement automnal; dans le but de déboucher sur son ouverture, son mûrissement au prochain printemps.

Cette exclusion est personnifiée par Andromède; qui attend la mort, attachée à son rocher...Elle y est placée en sacrifice expiatoire pour mettre fin à l'apocalypse qui ravage son pays.

Cependant, Andromède sera libérée de justesse par Persée, et de leur union s'ouvrira un nouveau règne...



Antre Archaique et Cosmique
Exposition à la Haute École des Arts de Berne
Janvier 2022

1. Antre Archaïque et Cosmique

Automne 2021 - Hiver 2022

Ce travail repose ainsi sur la question de la création en tant qu'outil de connaissance ésotérique. La tradition primordiale, ou primitive, serait la souche de toutes les traditions, elle constitue la référence en matière d'ésotérisme.¹

C'est donc en s'inspirant de ses principes que les mythes et les symboles sont explorés. Ceux-ci se transforment à travers le temps tout en gardant un message applicable en tous lieux et toutes époques. Ces archétypes se manifestent ici à travers un univers nouvellement articulé, ils servent à retrouver cette tradition oubliée en la réappropriant pour en extraire une continuité; la rendant ainsi vivante!

Archaïque provient du grec αρχαϊκός (arkhaïkós), signifiant ancien, du début. αρχω (árkhô) voulant dire « je suis le premier ».²

Cosmique serait issu du grec Κόσμος (cosmos), correspondant à la notion de monde, d'arrangement.³ La cosmogonie désigne le mythe fondateur, la théorie accordée à la création du monde, aux début des temps.

Ces deux termes sont donc intimement liés dans ce qu'ils désignent de primitif et de créatif. Lorsqu'on parle de cosmos aujourd'hui on pense à l'au-delà, hors nous faisons partie intégrante de cet au-delà et savons aujourd'hui que tous les éléments qui nous constituent furent fabriqués au cœur des étoiles!⁴

Après le travail de l'année passée «Antre Archaïque et Numérique»⁵ qui se situait entre l'artisanat et la technologie, «Antre Archaïque et Cosmique» en est une idée parallèle où la réconciliation s'opère entre la matière et le spirituel.

Voici donc trois peintures appartenant à la même série «M31» ainsi qu'une sculpture.

1 DESEILLE Michel, *Enseignement ésotérique: La Tradition Primordiale*, Youtube, publié par Deseille Michel le 3 mars 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=7erMtuHv5i8&t=5893s>

2 La langue française (lfr), *Archaïque*, lalanguefrancaise.com, <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/ar%20chaïque>

3 La langue française (lfr), *Cosmique*, lalanguefrancaise.com, <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/cosmique>

4 REEVES Hubert, *Nous sommes des poussières d'étoile*, Youtube, publié par Musée d'Orsay le 11 mai 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=gEQFL1eEfas&t=2s>

5 C.f. Portfolio "Antre deux : Archaïque & Numérique" Hiver 2020 - Printemps 2021

1.1 Le Brachiomorphe¹

Si tant est de vouloir se plonger dans l'archaïque et l'organique, comment ne pas penser aux dinosaures ?

La révélation principale des prophètes repose sur le mystère que l'on nomme pêché originel, chute ou égarement. A la suite de cette chute, le divin se trouverait toujours en l'être humain mais comme coagulé, ossifié. Chez les égyptiens, on compare cet être ossifié à une momie demandant à être redressée. Celle-ci fait référence au Dieu Osiris (os-osiris). Elle ne peut se redresser et revivre que par Isis – qui correspondrait donc à l'Esprit Saint. Lorsqu'Isis et Osiris s'unissent, Isis dissout cette partie ossifiée qu'est Osiris, puis Osiris coagule Isis. Ce phénomène se nomme la spiritualisation du corps et la corporification de l'esprit chez les alchimistes. C'est donc par cette régénération que le divin s'exprime à nouveau à travers nous.²

La posture du brachiosaure invoque pour moi ce redressement. Par son long cou et ses pattes avant plus longues que celles de derrière, il fut le plus élevé de tous les dinosaures, le plus proche du ciel.

Le brachiosaure est devenu une chimère.

Par sa queue de poisson, il est sorti de l'eau.

Par ses sabots, il a galopé par les plaines et brouté l'herbe fraîche.

Par son long cou, l'ancêtre des oiseaux a enfin été voir au plus haut des cieux.

Cette cristallisation de différentes espèces animales parle et répond à celles présentes dans les peintures.

Cette sculpture se trouve à la fin d'une première étape, elle est encore à travailler puis à mouler, à redécouvrir une fois intégrée au musée en cet été 2022. De quelle façon se rendra-t-elle accessible et vivante aux visiteurs?

Un être chimérique qui n'a probablement jamais foulé cette terre avant ce jour...! Serait-ce le fruit d'une nouvelle ère de colossaux géants?

1 Une roche métamorphique se crée par la solidification, la transformation de la texture, de roches originelles appelées protolithes
Roche métamorphique, 2021, fr.wikipedia.org, https://fr.wikipedia.org/wiki/Roche_m%C3%A9tamorphique

2 2.1 FEYE Stéphane, *Louis Cattiaux, la définition de l'Homme régénéré*, Youtube, publié par Baglis TV le 7 décembre 2016, https://www.youtube.com/watch?v=xV9wB9u_u88

2.2 WILLIS Roy, *Histoire universelle, Mythologies du Monde*, Etats-Unis, Textcase, Hilversum, 1999, p.42,43



Le Brachiomorphe
Sculpture
Acier, plâtre
Env. 120 cm de haut sur 105 cm de long



Ère du Taureau
Acrylique sur toile, foin
58 x 58 cm



Ère du Poisson
Acrylique sur toile, sable
41 x 33 cm



Ère du Bélier
Acrylique sur toile, feuilles d'automne
68 x 49 cm

1.2 M31 : l'Âge de Fer

Par fascination pour l'anatomie des vaches, un petit projet de peinture a démarré avec ce sujet. Au fur et à mesure que le tableau avançait, de nombreux symboles mythologiques sont apparus à travers la transformation de l'animal; la déesse Hathor, le labyrinthe du Minotaure, le veau d'or... Tous ces mythes liés au bovin se rattacheraient à la dite "Ère du Taureau".

Cette ère du taureau (env. -4000 à -1500) appartient au cycle de la précession des équinoxes. Ce phénomène concerne la cyclogie, un aspect fondamental de la tradition primordiale. Il s'agit du lent mouvement elliptique de l'axe de rotation de la Terre. Ce mouvement fait changer la Terre d'étoile polaire et se tourner vers un autre groupe de constellations, environ tous les 2000 ans. Un tour complet durant approximativement 25000 ans a donc été divisé en 12 périodes correspondant aux 12 signes zodiacaux. Le mouvement s'effectue dans le sens inverse des signes; passant du lion au cancer au gémeau au taureau... etc ¹

L'ère actuelle est celle du poisson. Une fois celle-ci terminée, la planète bleue aurait fait un tour complet de 25000 ans et se trouvera donc à la fin d'un cycle.

Cela mène beaucoup à penser à une prochaine et imminente apocalypse pour la création de nouveaux temps!

Taureau, Bélier, Poisson: Ces trois époques constituent ensemble l'Âge de Fer, l'histoire humaine depuis l'invention de l'écriture... Cette phase d'environ 6000 ans équivaut au Kali Yuga des hindouistes, associé à Kali, la déesse de la destruction.²

Cette période désigne le dernier des quatre âges, il survient après l'Âge d'Or, l'Âge d'Argent et l'Âge d'Airain. Le cycle est donc descendant, passant de l'or précieux au fer qui s'oxyde... Il serait également question de solidification du monde, monde dans lequel l'être humain régresse toujours un peu plus en terme de spiritualité alors qu'il progresse au niveau matériel.^{3/4}

M31 fait référence au nom scientifique de la galaxie d'Andromède: Messier 31, dont j'ai voulu illustrer le mouvement en spirale par cette chronologie cyclique.

Il se transpose ici en Mythe 3 en 1, désignant les trois ères représentées mais aussi les trois personnages illustrant le mythe d'Andromède dans le second tableau...

1 VILLEE François, *Précession des équinoxes et pratique de l'astrologie*, Paris, Editions Traditionnelles, 1985, p.19

2 DESEILLE Michel, *Enseignement ésotérique: La Tradition Primordiale*, Youtube, publié par Deseille Michel le 3 mars 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=7erMtuHv5i8&t=5893s>

3 VIRAKOCHA Tiki, *La cosmogonie des 3 mondes - Jesus Gamarra - par Jan Peter de Jong*, 2020, axecosmique.wordpress.com, <https://axecosmique.wordpress.com/2020/08/18/la-cosmogonie-des-3-mondes-jesus-gamarra/>

4 GUENON René, *Le règne de la quantité et les signes des temps, chap. XVII solidification du monde*, Paris, Les Editions Gallimard, 1945



2ème tableau de la série *M31*
Ère du Bélier - *Mythe 3 en 1*
Acrylique sur toile, feuilles d'automne
68 x 49 cm

2. Antre deux : Andromède ou l'Apocalypse

Le mythe d'Andromède constitue dans ce travail comme une mise en abîme de l'Âge de fer (de la fin des temps!) en trois tableaux invoquée par les trois personnages associés à l'archétype triangulaire composé par le héros, la princesse et le monstre.

Andromède, c'est « l'Antre-deux », qui permet la relation entre le héros et le monstre, qui ouvre l'accès à l'épreuve de Persée dans laquelle il doit pourfendre la Bête...

Il est là à nouveau question de l'initiation dans laquelle le monstrueux doit être dévoilé pour libérer le beau.

La fin des temps associée à la mutation peut être perçue aujourd'hui à travers les œuvres de science-fiction. Michael Crichton, l'auteur du livre qui fut à l'origine du célèbre film « Jurassic Parc » où il est question de manipulation génétique, écrivit également « Variété Andromède », roman dans lequel la chute accidentelle d'un vaisseau spatial semble avoir ramené un organisme mutagène, provoquant une épidémie mortelle qui rend les gens fous s'il ne les tue pas...!¹

C'est donc par ce mythe, où toutes ces questions d'ordre apocalyptique et libérateur se rejoignent, qu'il est à voir s'il est possible de renouer avec un intérieur perdu, par le prisme de la condition humaine transposée dans le récit.

¹ CRICHTON Michael, La variété Andromède, Etats-Unis, 1969

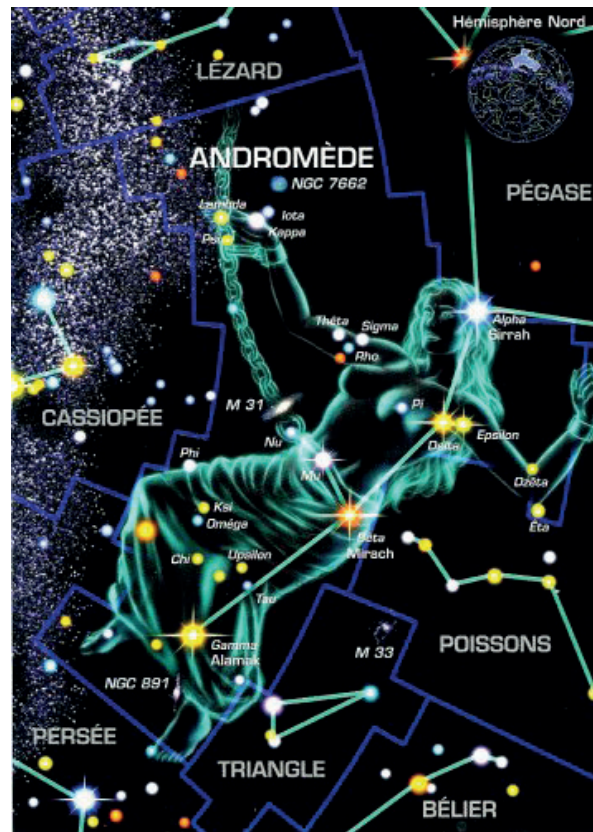


Fig.1
Constellation d'Andromède



Fig. 2
Galaxie d'Andromède

2.1 La Galaxie d'Andromède

Au retour de l'automne, l'excitation estivale de ce qui a fleuri et prospéré s'éteint à nouveau par la force indicible du cycle des saisons...Gentiment mais sûrement, elle fait place au long trépas de la nature, au silence général qui pour un esprit perturbé sera des plus dérangeants et pourtant des plus beaux pour celui ou celle qui cherche à élucider le mystère de sa condition.

C'est un moment propice à l'introspection, à l'acceptation de la mort, une étape dans laquelle les peurs demandent à être entendues, pour pouvoir transmuter et donner, qui sait, de nouvelles pousses au printemps...

En ce passage initiatique de l'entre-saison, la galaxie d'Andromède est l'un des seuls éléments stellaires visible à l'œil nu dans l'hémisphère nord qui n'appartienne pas à la voie lactée.

Andromède, mise à nu à même la roche, se projette sur nous à la vitesse vertigineuse de 400 000 kilomètres par seconde!¹

Formant une petite tâche laiteuse, elle se trouve sur le prolongement de la constellation d'Andromède, où celle-ci aurait été placée à sa mort par Athéna. Son premier archivage remonte à 961, alors qu'elle fut décrite par l'astronome persan Al-Sufi.²

Dans un jour lointain, nos deux galaxies fusionneront, n'en formant plus qu'une seule.

Ce rapport qu'entretient le mythe avec les étoiles peut imaginer ce lien qu'a pu cultiver l'Homme entre les récits et leur sens central et élevé.

1 DRAKE Nadia, *La voie lactée n'a plus que 4 milliards d'années à vivre mais notre soleil survivra*, 2021, nationalgeographic.fr, <https://www.nationalgeographic.fr/espace/2021/08/la-voie-lactee-na-plus-que-4-milliards-dannees-a-vivre-mais-notre-soleil-survivra>

2 *Galaxie d'Andromède*, meteorologiaenred.com, <https://www.meteorologiaenred.com/fr/galaxia-andromeda.html>

2.2 Le Mythe d'Andromède

Les versions du mythe sont nombreuses par rapport aux détails, aussi pour le résumer de la façon la plus fidèle possible, nous nous référerons ici directement à des textes anciens: Les métamorphoses d'Ovide, la bibliothèque d'Apollodore et la théogonie d'Hésiode.^{1/2/3}

Le mythe d'Andromède fait partie de l'épopée héroïque de Persée, aussi nous parlerons ici de son parcours; de sa naissance jusqu'à sa rencontre avec Andromède...

Tout cela démarre à Argos dans le Péloponnèse. Acrisios, Roi d'Argos va consulter un oracle. Celui-ci lui dit que sa fille, Danaé aura un fils qui le tuera.

Par crainte, le Roi fait construire une chambre souterraine en bronze où il enferme sa fille. Celle-ci se fait pourtant séduire, selon certains par Proïtos, le frère d'Acrisios avec qui il aura de nombreuses querelles et selon d'autres par Zeus lui-même, qui, se changeant en or liquide, coula à travers le toit et s'unit à Danaé.

C'est de cette union que naît Persée. Acrisios, refusant de croire que sa fille a été séduite par Zeus l'enferme avec son enfant dans un coffre qu'il fait jeter à la mer.

Le coffre vogue jusqu'à Sériphos où Dycitis le repêche et élève le jeune garçon...

Dycitis est le frère du Roi de Sériphos, Polydectès. Celui-ci tombe amoureux de Danaé. Mais comme Persée est devenu un homme et qu'il ne peut s'unir à elle, il rassemble ses amis, et parmi eux notre futur héros, sous prétexte de réunir une contribution qui doit lui faire obtenir la main d'une autre.

Le fidèle Persée répond alors qu'il ne lui refuserait rien, pas même la tête de la Gorgone! Polydectès saute sur l'occasion pour lui demander de lui ramener précisément la tête de ce monstre alors qu'il n'exige des autres que de simples chevaux.

Son plan a fonctionné, en éloignant ainsi Persée, il pourra se rapprocher de sa mère, Danaé...

1 OVIDE, *Les Métamorphoses*, traduit du latin par Marie Cosnay, Paris, Le Livre de Poche, 2020, livre IV, 663-802, p.142-147

2 CARRIERE J.-Cl., MASSONIE B., *La Bibliothèque d'Apollodore*, Traduite, annotée et commentée, Besançon: Université de Franche-Comté, 1991, livre II, 34-47, p.58-60

3 HESIODE, *La Théogonie*, traduction française de Thomas Gaisford éditée en 1814, publié par Ernest et Paul Fièvre en 2017, p.11

Qui est la Méduse?

Médusa était réputée pour être une magnifique jeune femme, rien ne fut plus beau chez elle que sa chevelure. Elle souhaita cependant conserver sa chasteté pour devenir prêtresse d'Athéna.

C'est dans le temple de la déesse qu'elle fut violée par Poséidon (le grand concurrent d'Athéna). La déesse ne pouvant laisser cette souillure en son temple impunie transforma la jeune femme en un véritable monstre....



Fig. 3
La Méduse de R. Harryhausen, 1981

Guidé par Hermès, Messenger des Dieux ainsi que par Athéna, Déesse de la sagesse et des arts de la guerre, Persée entame son voyage où il va trouver les filles de Céto et de Phorcus¹ : Enyo, Péphrèdo et Déïno. Appelées Grées, Graies ou Soeurs grises, elles sont les sœurs aînées des Gorgones.

Les Graies ne possèdent à elles trois qu'un seul œil et qu'une seule dent qu'elles se passent à tour de rôle. Persée s'en empare et les somme qu'il ne les leur rendra que lorsqu'elles lui auront indiqué le chemin jusqu'au Nymphes.

Ces Nymphes possèdent les sandales ailées de Hermès et le casque en cuir de Hadès que Persée convoitent, ainsi que la « Kibisis », une besace magique dans laquelle il compte déposer la tête de la Gorgone. Les Phorcides indiquent la voie à Persée qui leur rend alors leur dent et leur oeil singuliers.

Les Nymphes donnent à Persée ce qu'il cherchait ; il met le casque sur sa tête, ajuste les sandales ailées à ses chevilles et se munit de la besace. Grâce au casque, il pourra voir qui il souhaitera sans être vu à son tour. Il reçoit ensuite une faucille d'acier de la part de Hermès.

Bien paré, Persée s'envole alors pour l'Océan, où il trouve les Gorgones endormies. Il y en a trois : Sthéno, Euryale et Médusa.

La Méduse étant la seule mortelle des trois, constitue la cible de notre héros.

Les Gorgones, changeant instantanément en pierre quiconque les regarde, sont parées d'une tête hérissée d'anneaux écailleux de serpents, de longues défenses de sanglier, de mains de bronze et d'ailes d'or...

¹ Divinités marines primordiales issues de la même fratrie, enfants de Gaïa (la Terre) et de Pontos (le Flot)

Volant grâce à ses sandales, Persée se place au dessus de leurs corps, et grâce à Athéna qui guide son bras, il réussit, en tournant la tête vers un bouclier en bronze où il aperçoit le reflet de Médusa, à la décapiter. A ce moment-là surgissent du corps de la Gorgone, Pégase le cheval ailé ainsi que son frère Chrysaor, qu'elle avait conçus de Poséidon.

Persée pose la tête de la Méduse dans sa besace puis prend le chemin du retour. Les Gorgones s'étant réveillées s'envolent à tentent de le poursuivre mais n'y parviennent point ne pouvant le voir grâce au casque de Hadès...

Persée arrive en Éthiopie où règnent le roi Céphée et la reine Cassiopée.
Il y trouve leur fille, Andromède, ligotée à un rocher, offerte en pâture à un monstre marin.¹

Cassiopée s'était en effet vantée de sa fille, affirmant qu'elle surpasserait les Néréides par sa beauté.²
Celles-ci allèrent se plaindre à Poséidon qui fou de rage envoya un raz de marée et un monstre sur le pays.

L'oracle d'Ammon déclara qu'ils ne seraient libérés du fléau qu'en sacrifiant Andromède au monstre.
Contraint par son peuple, le Roi s'exécuta et ligota Andromède à un rocher.
Le Dieu égyptien Ammon correspondrait à Jupiter/Zeus chez les greco-romains³...Ne serait-ce donc pas un hasard que Persée rencontre Andromède, mais un plan de son divin père...?

Persée tombe immédiatement amoureux d'Andromède et propose au Roi Céphée de la libérer du monstre en échange de sa main. Celui-ci, désespéré, accepte en en faisant le serment.

Dans les métamorphose d'Ovide, Persée dit: «Si je la sauve de mon talent, elle est à moi : c'est le pacte.». Persée ne va donc pas se servir de la tête de Méduse dans cette version mais bien de ses talents au combat pour prouver sa valeur et sa légitimité à prendre la main d'Andromède.
A la suite d'un combat intense avec le monstre, il le tue de son fer dans le flanc.

Dans certaines versions, Persée chevauche Pégase tandis que chez Hésiode, le cheval ailé s'en retourne directement vivre chez les immortels, auprès de Zeus.⁴

1 Le monstre en question se fait appeler Céto, mais c'est un terme générique pour parler de monstres marins, il ne s'agit donc pas la divinité Céto énoncée plus haut elle-même
2 Chez Apollodore notamment, Cassiopée vante sa propre beauté
3 PLUTARQUE, *Isis et Osiris*, Clermont-Ferrant, Editions Paleo/la Bibliothèque de l'Antiquité, 2020, p.15
4 Il semblerait que les textes mythographiques associant Persée à Pégase ne remontent qu'au Moyen-Âge
LAFRAMBOISE Alain, SIGURET Françoise, Actes du colloque international organisé au musée du Louvre, *Andromède, ou le héros à l'épreuve de la beauté*, Paris, Klincksieck, 1996, p.62

S'en suivent alors clameurs et réjouissance sur tout le rivage!

Persée pour ne pas abîmer la tête de la Méduse en la posant dans le sable, y place quelques branches et feuillages aquatiques.

La petite brindille encore imbibée de la moelle du monstre se durcit alors au contact de la tête de la Gorgone. Les Nymphes de la mer, fascinées par ce qui vient de se produire, répètent le processus avec bon nombre d'autres petites plantes puis les jettent à l'eau. Ce serait là l'origine du corail...



Fig. 4
Joachim Wtewael
Persée secourant Andromède, 1611
Huile sur toile, 180 x 150 cm

2.3 Représentation évolutive du mythe ¹

Comme il est possible de le voir dans ce tableau de Joachim Wtewael,² représentation maniériste datant du 17^{ème} siècle, il n'est parfois plus question de fidélité aux textes anciens; le monstre marin devient un dragon, Persée chevauche Pégase, Andromède semble on ne peut plus épanouie alors qu'Ovide l'avait décrite dans une telle terreur...

Chaque époque, chaque artiste, se réapproprie le mythe selon ses divagations...D'autant plus que la figure de la beauté incarnée, nue, ligotée et livrée en pâture à un monstre peut attiser de nombreux fantasmes. Ce fut visiblement le cas extrême vers la Renaissance où le mythe d'Andromède fut repris par un nombre incalculable de peintres.

Il y a cependant très peu (voire pas du tout) de représentations de ce mythe datant du début du Moyen-Âge. Cela peut s'expliquer par un intérêt plus prononcé pour les actes héroïques en eux-mêmes (avec les débuts de la chevalerie) plutôt que pour l'amour courtois, qui ne sera de coutume que plus tard.

Ce phénomène s'illustre très bien à travers la chanson de geste de Roland, où la question de l'amour est pratiquement inexistante. Celle-ci sera reprise par Boiardo pour donner le Roland amoureux en 1486, seulement quatre siècles plus tard.

Le Roland amoureux sera ensuite lui-même poursuivi par l'Arioste avec le Roland furieux peu de temps après, en 1516. Celui-ci pourrait être une sorte de coup de gueule envers cet amour courtois exacerbé à son époque, amour qui fait perdre la raison à Roland.^{3/4}

Cette fantaisie aurait eu de plus tendance à réduire les femmes à de ridicules objets vulnérables et convoités. L'Arioste mit bien cela en lumière, avec autant d'humour envers l'absurde de la femme abandonnée et plaignante que de mépris envers l'homme qui ne saurait contrôler ses pulsions et se comporter en chevalier.⁵

1 LAFRAMBOISE Alain, SIGURET Françoise, Actes du colloque international organisé au musée du Louvre, *Andromède, ou le héros à l'épreuve de la beauté*, Paris, Klincksieck, 1996

2 C.f. Fig.4 p.21

3 SELLIER Philippe, *Le mythe du héros; ou le désir d'être dieu*, Paris, Bordas, 1970, p.47-54/65-66

4 C.f. Annexe : Le Roland Furieux de l'Arioste, p.52

5 ARIOSTE, *Roland Furieux : Poème héroïque traduit par A.-J. du Pays et illustré par Gustave Doré*, Paris, Librairie Hachette Et Cie, 1879, notamment Chant X, v.1-34 (Histoire de Birène et Olympie)



Fig. 5
Persée, Andromède et le monstre marin
 Vase corinthien
 VIème siècle avant J.C.



Fig. 6
Persée et Andromède
 Fresque de la maison des Dioscures (Pompei)



Fig. 7
Piero di Cosimo
La libération d'Andromède, vers 1515
Huile sur bois, 70 x 123 cm



Fig. 8
Titien
Persée et Andromède, 1556
Huile sur toile, 183 x 199 cm



Fig. 9
Emile Bin
Persée délivrant Andromède, 1865
Huile sur toile, 258 x 322 cm

3. Du mythe historique au mythe personnel

3.1 Mythe 3 en 1 : Ère du Bélier¹

Nous nous trouvons en plein cœur de l'Âge de Fer...

Suite à la force fertilisante du taureau se met en place la ferveur plus belliqueuse du bélier. Il symbolise les conducteurs de peuples tels qu'Abraham ou Moïse. Le bouc est l'animal favori de Hermès, dont le nom latin Mercure, associé à la planète de la même appellation, est conjointe au signe du bélier.² C'est aussi Hermès, qui avec Athéna, soutenu Persée dans son aventure.

Le mythe d'Andromède, remontant à la Grèce Antique s'associe ici à cette ère; on peut également y percevoir cet aspect belliqueux, sans compter que l'Empire Perse (associé à Persée) connut de grands chefs (ou béliers!) allant de Cyrus le Grand jusqu'à son annexion par Alexandre le Grand.

Il présente des similarités particulières avec l'histoire de Hésione, princesse de Troie, qui fut sauvée par Héraclès d'un monstre marin. Ce mythe-ci aurait lui-même été d'une grande inspiration pour la légende du combat de Saint Georges avec le dragon au Moyen-âge.³

Aussi cette phase du bélier semble montrer un intérêt vivace pour l'épopée héroïque, notamment par les écrits de Homère, bien que celle-ci remonte à la nuit des temps. L'épopée de Gilgamesh constitue l'exemple le plus archaïque, ses sources écrites les plus anciennes datant de presque 2000 ans avant notre ère...⁴

Il n'est pas véritablement question d'illustrer le mythe d'Andromède en soi, mais plutôt la configuration que celui-ci suggère lorsque le héros doit sauver la princesse du monstre.

Une configuration dont il semble impossible de retracer l'origine et qui vit encore aujourd'hui dans la conscience collective...une forme immortelle !

1 C.f. Image page 14

2 VILLEE François, *Précession des équinoxes et pratique de l'astrologie*, Paris, Editions Traditionnelles, 1985, p.19

3 BUSINE Laurent, SELLINK Manfred, *La gloire de Saint Georges; L'homme, le dragon et la mort*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2015, p.104

4 ARCANA LES MYSTERES DU MONDE, *L'épopée de Gilgamesh - Mythologie sumérienne*, Youtube, publié par Arcana les Mystères du Monde, 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=hpYwX7ErinQ>



Fig. 10
 François Lemoyne
Héraclès délivrant Hésione, 1729-1730
 Huile sur toile
 86,5 x 115,5 cm

Fig. 11
 Raphaël
Saint Georges et le Dragon, 1503-1505
 Huile sur bois
 31 x 27 cm





Fig. 12
Gustave Doré
Dante et Beatrice au Paradis, 1860
Illustration pour la *Divine Comédie*

3.2 Les Trois Personnages : De G. Doré à ma peinture

L'élaboration de ce tableau provient de trois images de Gustave Doré.¹

Celui-ci a intégralement illustré la Divine Comédie de Dante Alighieri, mais encore bien d'autres récits tels que les contes de Perrault, l'histoire de Don Quichotte, les travaux d'Hercule...et même la Bible.²

Que d'œuvres dont on dit qu'elles présentent un fort caractère initiatique et ésotérique.

En outre, Doré a beaucoup influencé le cinéma, notamment Ray Harryhausen, le père des effets spéciaux qui a su faire du stop-motion un art, se réclamait en ses créations de "l'imaginaire gothique" de Doré.

Il l'a imité dans la structure tripartite de ses œuvres composées d'un premier plan sombre, d'un deuxième moyen et d'un fond éclairé avec de la brume.³ R. Harryhausen m'a inspiré par rapport au "Brachio-morphe" ayant lui-même débuté en modelant des dinosaures...⁴

De la même façon que le brachiosaure relève d'un imaginaire associé à la fois à la tradition ésotérique et aux sciences actuelles, il en va de même pour la représentation du mythe d'Andromède dans "M31"; où en plus de vouloir imager son aspect situationnel plutôt que le mythe objectivement tel qu'il a été décrit, se trouve la volonté de réconcilier l'archaïque et le moderne, en faisant référence au mouvement elliptique de la galaxie décrit par les astro-sciences...

1 C.f. Image p.14

2 KAENEL Philippe, PAPET Edouard, LANG Paul, *Gustave Doré - Master of imagination*, Paris, Flammarion, 2014

3 ROBERT Valentine, *L'oeuvre de Gustave Doré au cinéma*, 2014, journals.openedition.org, <https://journals.openedition.org/1895/4812>

4 PENSO Gilles, *Ray Harryhausen - Le Titan des effets spéciaux*, Royaume-Uni, 2012, Film-Documentaire



Fig. 13
Gustave Doré
Andromède, 1869
Huile sur toile, 256,5 x 172,7 cm



1. La Princesse

Princesse provient du latin "princeps": premier. Nous ramenent donc à cette idée du primordial, du primitif...¹

Par sa position de retraite sur elle-même, marquée par les plissures de son ventre, elle se recule alors que ses membres sont tendus; ses jambes dirigées vers la bête chez Doré, puis également ses bras vers le héros dans ma peinture...Son visage est sombre, caché par sa chevelure, on parvient tout de même à y lire une expression ; mais est-ce de la terreur ou de la persévérance ? Du désarroi ou de la fougue ?

Chez Ovide, il est écrit : «...si ses yeux ne coulaient d'un pleur tiède, il croirait à une œuvre de marbre.»² À l'image d'une victime de la Gorgone, Andromède est comme pétrifiée, privée de sa substance...cette rigidité peut être associée à l'ossification dont il est question dans le premier chapitre avec le mythe d'Osiris,³ mais aussi au rocher auquel la princesse est attachée. Andromède se meurt dans une situation d'emprisonnement engendrée par une profonde injustice ; la simple parole d'une mère qui croit en la beauté de sa fille.

Ses ailes sont devenues des os, mais dans "l'ancre" sur l'axe de sa chaîne, elles portent une boule d'or.

«Andromède» vient du grec ανήρ, ανδρός «homme» et de μέδων signifiant «qui a soin de» (également racine du mot «médecine») mais aussi «régner, protéger».⁴

«mêdomai» signifierait «imaginer, préparer» et «medesthai», être conscient, méditer...

Ce «med» serait aussi la racine du mot «moderne».⁵

Andromède pourrait donc signifier d'une part la souveraine des hommes ou celle qui a le soin des hommes et de leur conscience; d'autre part, elle incarnerait elle-même l'homme, l'homme médité, renouvelé, soigné, l'Homme nouveau!

Cette racine du -med se retrouve également dans le nom de la Méduse...Andromède serait-elle une continuité ou un renouvellement de la Méduse, alors que celle-ci, devenue un monstre, avait pour réputation d'être la plus belle des femmes? Un genre de réincarnation et de réparation faite par Athéna pour la jeune femme qu'elle avait punie alors qu'elle lui vouait un culte ?

En tout cas on retrouve ces thèmes; de la punition injuste, de la beauté salie...

1 La langue française (lfr), *Prince*, lalanguefrancaise.com
<https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/prince#1>

2 OVIDE, *Les Métamorphoses*, traduit du latin par Marie Cosnay, Paris, Le Livre de Poche, 2020, Livre IV, 673-675

3 C.f. texte en italique p.10

4 La langue française (lfr), *Andromède*, lalanguefrancaise.com
<https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/andromede>

5 *Le Mythe d'Andromède - Symboliques*, 2000, amweb.free.fr
<http://amweb.free.fr/drom/txt/sujets/symb.htm>

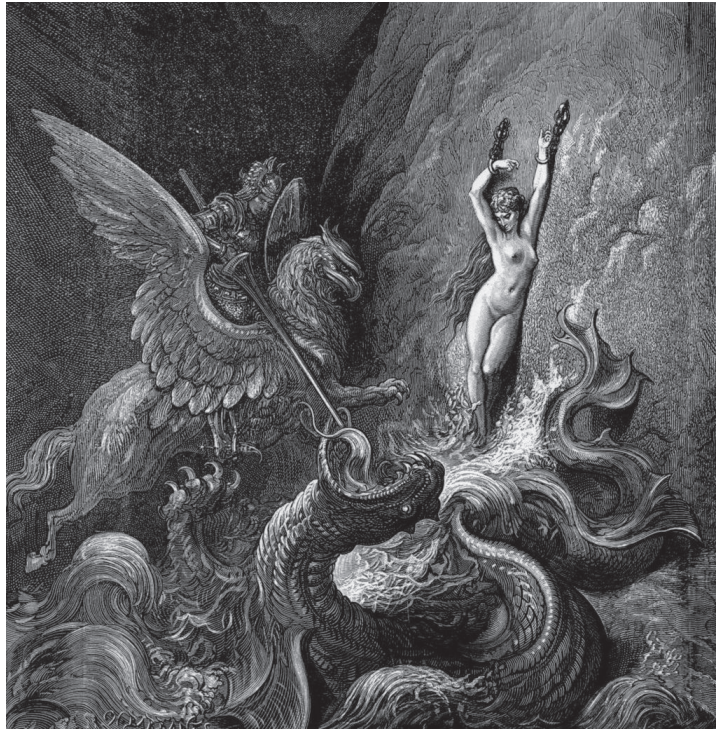


Fig. 14
Gustave Doré
Roger délivre Angélique, 1879
Gravure sur bois, illustration pour le *Roland Furieux* (Chant X)



Fig. 15
Jean Auguste Dominique Ingres
Roger délivre Angélique, 1819
Huile sur toile, 147 x 190 cm



3. Le Héros

Cette gravure de G. Doré (Fig. 14) ne représente pas le mythe d'andromède; c'est une illustration qu'il avait réalisée pour le Roland Furieux de l'Arioste, chanson de geste publiée la première fois en 1516, pendant la Renaissance Italienne.¹

Lui-même fut inspiré par le tableau d'Ingres exhibant également Roger délivrant Angélique.²

Cependant la ressemblance avec une œuvre ayant pu figurer le mythe d'Andromède est frappante, l'hippogriffe rappelant Pégase.

Mais alors que Ludovico Ariosto aurait repris cet hippogriffe du poète latin Virgile (cette chimère, mi-cheval, mi-aigle, trouve donc son origine avant l'époque médiévale), il semblerait que Persée ne chevauche Pégase que dans des représentations du mythe datant du Moyen-âge.³

L'hippogriffe saurait illustrer, par la métamorphose du cheval en aigle, le passage des plaines vers le ciel, la transformation du chevalier novice en véritable héros...

Quoi qu'il en soit. le Preux, toujours à la fois aérien et armé, transperce le monstre: Persée perce!

Sa lance, dans ces figures, pourrait représenter comme l'axe de rotation penché de la Terre, l'axe autour duquel se dessine le mouvement de la précession des équinoxes. S'entremêlant à la langue du monstre, ce vecteur devient semblable au célèbre caducée de Hermès.

Persée, tout comme Saint Georges (c.f. Fig. 11 et 16), débarque dans une société en phase de destruction tel un sauveur inconnu et permettra la régénérescence du royaume par sa victoire sur le monstre et ses épousailles avec la vierge royale expiatoire..⁴

Pour l'historien Arnold J. Toynbee, dans l'étude des lois qui président à la grandeur et à la décadence des civilisations : la séparation de l'âme ainsi que du corps social trouvent leur solution dans quelque chose de neuf.

Aussi le héros inconnu, ici personnifié par Persée, remplit bien ce rôle car il n'y a qu'à travers ce certain détachement qu'il est permis de s'élever à travers les crises, les épreuves...⁵



Fig. 16
Couverture des Métamorphoses d'Ovide
représentant Saint-Georges, 1522

1 C.f. Annexe : Le Roland Furieux de l'Arioste, p.52

2 KAENEL Philippe , PAPET Edouard, LANG Paul, *Gustave Doré - Master of imagination*, Paris, Flammarion, 2014, p.25

3 LAFRAMBOISE Alain, SIGURET Françoise, Actes du colloque international organisé au musée du Louvre, *Andromède, ou le héros à l'épreuve de la beauté*, Paris, Klincksieck, 1996, p.62

4 SIGURET Françoise, *Saint Georges ou les Métamorphoses*, *Etudes françaises*, 29(2), 11-25, 1993, p.12,
<https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/1993-v29-n2-etudfr1073/035906ar/>

5 CAMPBELL Joseph, *Le Héros aux mille et un visages*, Escalquens, Oxus, 2010, p.25-26



Fig. 17
Gustave Doré
Andromède, 1862
Lithographie, 30 x 22 cm



2. Le Monstre

Le terme de monstre serait issu du latin «monere»; avertir, annoncer, éclairer ! il aurait ensuite été repris au sens religieux en «monstrum»: avertissement des Dieux.

Le mot a ensuite désigné tout prodige, qu'il soit positif ou négatif, le prodige servant à faire passer un message divin. En mythologie, ce message s'incarne en animaux chimériques tels que le Minotaure, le Basilic, l'Hydre ou Cerbère, ou bien simplement perçus comme étranges ; le poulpe, les crustacés...

«Monstre marin» serait le premier terme attribué à la baleine.¹

Le monstre qui doit dévorer Andromède serait donc une baleine?

La baleine des célèbres « Aventures de Pinocchio » de Carlo Collodi porte d'ailleurs le nom de «Monstro» dans le film de Walt Disney.

Pinocchio, petit pantin de bois rêve de devenir un vrai petit garçon. Mais il n'écoute ni sa conscience ni son père et créateur, Geppetto, et va au théâtre au lieu d'aller à l'école.

Il lui arrive alors toutes sortes de mésaventures jusqu'à ce qu'il soit jeté à la mer et finisse dans le ventre d'une terrible baleine...Cependant c'est à cet endroit, qu'il va retrouver Geppetto, qui désespéré, le cherchait partout et s'était retrouvé englouti par le monstre depuis deux années déjà...

A l'issue de cette épreuve, le pantin va retrouver sa foi, se racheter, travailler et s'occuper de son père, il deviendra ainsi un vrai petit garçon.²

Cette histoire rappelle celle de Jonas. Personnage biblique commun aux trois traditions abrahamiques, il fut avalé par une baleine suite à une tempête enclenchée par la colère de Dieu. Il avait tenté de fuir, refusant sa mission divine ; ce n'est qu'après trois jours, lorsqu'il promet de la remplir que Dieu le libéra du ventre de la bête. On retrouve, comme dans le mythe d'Andromède, cette association entre la colère divine et l'agitation des eaux, auxquelles la baleine est liée.

Le ventre de la baleine serait comme la matrice originelle, notre planète ayant été primordialement recouverte d'eau. D'ailleurs c'est en son sein que Pinocchio retrouve son père, qui est son créateur.

Pour Pinocchio, être avalé par le monstre pourrait représenter une apothéose de ses malheurs, une plongée au plus profond de ses peurs, qui va définitivement lui faire prendre conscience de ses erreurs et le reconnecter à son créateur...³

1 Le dictionnaire orthodidacte, *Etymologie du mot "monstre"*, dictionnaire.orthodidacte.com
<https://dictionnaire.orthodidacte.com/article/etymologie-monstre>

2 COLLODI Carlo, *Les aventures de Pinocchio*, La Bibliothèque électronique du Québec (BeQ), (Première publication: 1883)

3 OPERAVENIR, *Chemin initiatique - Analyse symbolique des personnages et des épisodes de l'oeuvre de Collodi*, operavenir.com
<https://www.operavenir.com/SYMBOLPINOCCHIO.pdf>

Le héros grec Héraclès entra lui aussi dans le ventre de la baleine. Il trouva Troie saccagée par un monstre que Poséidon avait envoyé là. Hésione, la belle fille du roi, avait été attachée à un rocher de la mer en sacrifice expiatoire. Alors que le monstre marin s'apprêtait à dévorer la jeune fille, le héros plongea dans sa gorge et se créa une sortie au travers de son ventre le laissant ainsi mort derrière lui.¹

Cette histoire présente des similarités troublantes avec celle de Persée et d'Andromède.

Dans le Roland furieux de l'Arioste, Roland s'engouffre également dans la gorge d'un monstre marin afin de venir au secours d'Olympie.²

Cet engouffrement dans la baleine illustre le passage du seuil dans la théorie du monomythe du mythologue J. Campbell, le terme de la période de séparation du héros avec ce qu'il connaît avant le départ pour le grand voyage initiatique.

Seuil auquel un voyage intérieur au cœur de l'inconnu doit précéder des aventures aux quatre coins du monde ; le futur héros subit là une mort certaine pour retrouver le nombril du monde.³

La Bête fusionne avec les eaux, elle les incarne...

L'histoire du déluge - mythe qui semble commun à de très nombreuses civilisations⁴ - que l'on retrouve à la fois dans la Genèse et dans la Cosmogonie greco-romaine, pourrait être associée à ce monstre marin. Sa faim assouvie représente l'hypothétique fin des ravages produits par les eaux sur les plages d'Éthiopie. Le déluge de Noé marque la fin de l'Âge d'Airain et du règne des Géants pour le passage à l'Âge de Fer.

L'eau possède donc une forte symbolique en ce qui concerne à la fois le chaos et la remise à l'ordre, l'apocalypse et le renouveau...

1 CAMPBELL Joseph, *Le Héros aux mille et un visages*, Escalquens, Oxus, 2010, p.85

2 ARIOSTE, *Roland Furieux : Poème héroïque traduit par A.-J. du Pays et illustré par Gustave Doré*, Paris, Librairie Hachette Et Cie, 1879, Chant XI

3 CAMPBELL Joseph, *Le Héros aux mille et un visages*, Escalquens, Oxus, 2010, p.85

4 ARCANA LES MYSTERES DU MONDE, *L'énigme du déluge - Un récit universel entre Mythe et Réalité*, Youtube, publié par Arcana les Mystères du Monde, 2019

Cependant, le monstre marin de la légende d'Andromède ressemble souvent à un dragon dans les représentations de ce mythe, notamment sur celle de Gustave Doré reprise ici pour peindre le monstre. Le mot « dragon » vient du grec ancien δράκων, drákôn signifiant à la fois serpent et monstre marin! Ce mot est dérivé de δρακεῖν, drakeîn du verbe δέρκομαι, dérkomai: voir clair.¹

Dans le bestiaire, le dragon est associé à l'univers ténébreux que doit affronter le héros. De la même façon que le serpent ou la pieuvre, cet animal se dit symboliquement nocturne car destiné à l'ombre et au mystère. Il se dissimule; le dragon dans une grotte, le serpent au fond des marécages ou des fourrés, et la pieuvre au centre de ses petites cavernes dont elle prend bien soin de décorer l'entrée... Dans des antres !

Cette catégorie se place en opposition complémentaire à la faune associée au héros solaire, composée d'animaux vivant en plein air tels que le lion, l'aigle, le phénix ou le cheval...²

La caverne, imagée par un triangle inversé représente l'introspection et la mère tandis que la montagne en triangle pyramidal figure l'élévation et le père.³ Cette dualité ternaire figure dans "Mythe 3 en 1".⁴

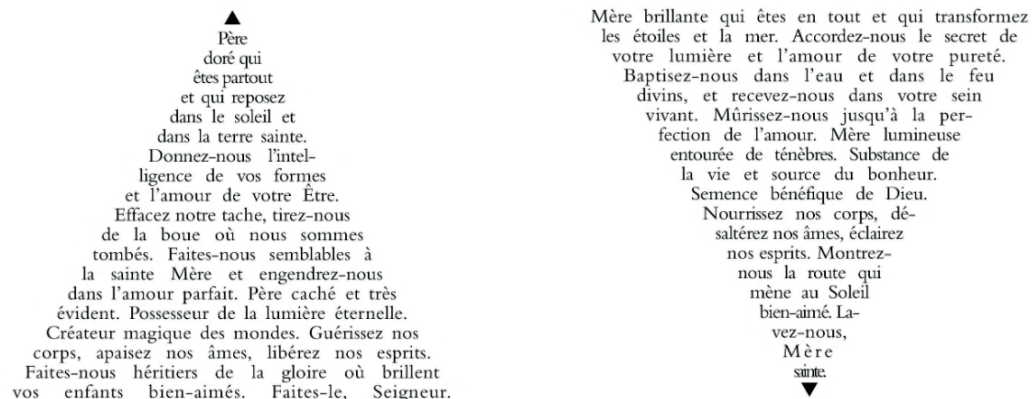


Fig. 18
Calligrammes tirés de l'œuvre de Louis Cattiaux - *Le Message Retrouvé*
(1946)

1 La langue française (llf), *Dragon*, lalanguefrancaise.com
<https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/dragon#1>

2 SELLIER Philippe, *Le mythe du héros; ou le désir d'être dieu*, Paris, Bordas, 1970, p.19

3 6.1 CATTIAUX Louis, *Le Message Retrouvé*, Grez-Doiceau, Beya Editions, 2007, p.2-3
6.2 GUÉNON RENÉ, *Symboles de la Science Sacrée*, Paris, les éditions Gallimard, 1962, chapitre XXXI, p.226

4 C.f. image p.14

« Le monstre est-il mauvais ? » ¹

René Guénon parle de ce 3 issu du 2 dans son article sur le démiurge : L'univers total à la base de toutes choses serait infini et unique donc forcément parfait. Or cette Unité Primordiale ne peut engendrer la dualité, le manifeste ferait alors partie intégrante du non manifeste et l'être du non-être.

Ce binaire n'existe donc que parce que nous le distinguons ; il ne peut avoir cours sans le ternaire, les deux parts étant toujours reliées au même principe suprême, infini et unique.

Il en va de même pour le bien et le mal. L'imparfait ne peut exister étant issu de ce Parfait à l'origine de tout, ce n'est en réalité qu'une vérité relative et cette relativité est issue de la fragmentation produite par l'esprit humain.

Si ce Parfait suprême, c'est le Bien, le mal est issu du Bien !

Cette fatale illusion du dualisme qui produit le bien et le mal et substitue le multiple à l'unique, nous enfermant dans la division, c'est l'empire du Démiurge. Ce Démiurge, défini par Platon, comme le créateur du monde physique.

Toutes les créatures appartiennent à ce domaine, à cette étendue issue de la création, et toutes sont donc soumises à ces lois binaires conséquentes à la chute de l'infini, du suprême, du parfait, du vrai vers le mensonge de la fragmentation, du bien et du mal, du matériel et du spirituel...

" Le monstre n'est donc pas réellement mauvais ! "

¹ GUÉNON René, *Mélanges (I le démiurge)*, Paris, Gallimard, 1990, pages 9-14

*« Tous les dragons de notre vie sont peut-être des princesses qui attendent de nous
voir beaux et courageux. »*

R.M. Rilke. *Lettres à un jeune poète*, 1929 ¹

¹ BUSINE Laurent Busine, SELLINK Manfred, *La gloire de Saint Georges; L'homme, le dragon et la mort*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2015, p.26

Conclusion

...à 2022

Il a maintenant été envisageable d'observer, qu'à travers la pratique des arts plastiques, autant le mythe personnel peut renvoyer au mythe historique, autant ce dernier ainsi repris et réexploité recèle de nombreuses pistes amenant à de nouveaux mythes, à de nouvelles fictions; des fictions prenant leur réalité à travers l'expression.

Mais par quel moyen, cet univers qui semble hermétique, pourrait-il être partagé, donner la sensation au passager qu'il est invité?

De la même façon que Roger aveugle le monstre par son bouclier magique? ¹

Ce bouclier, qui semble être un outil de protection imperméable et solide, produit en réalité de la lumière. Mettre en lumière le monstrueux revient donc à l'annihiler, à le ramener au beau, au vrai, au juste.

Dans une pratique de la peinture, encore bourgeonnante, j'ai pu remarquer en observant les œuvres de grands maîtres que mes jeux d'ombre et de lumière ne sont probablement pas assez prononcés. Les dimensions semblent également relever d'une certaine importance, la grandeur ne pouvant qu'immerger un peu plus le spectateur.

Aussi le sujet qui stagne trop dans le figuratif sans aller dans la transfiguration², dans la transformation perd vite de l'intérêt dans un univers où c'est l'indescriptible qui est recherché.

En parlant de métamorphose, c'est justement ce Brachiomorphe qui va nous préoccuper dans les prochains temps...Comment mutera-t-il à travers la peinture? Et dans l'espace?

¹ C.f. Annexe : Le Roland Furieux de l'Arioste

² Notes de ma grand-mère : L'art sacré ne s'exprimerait ni par l'abstraction, ni par la figuration mais bien par la transfiguration

Lors de la réalisation d' "Ostéomose" ¹, où la lumière revêt une importance particulière, il a été constaté que la transition métaphorique d'un matériel solide tel que l'os se traduit très différemment selon qu'elle est picturale ou sculpturale. Toutefois celles-ci se répondent. Cet effet miroir saurait être exploitable quant à la plongée du visiteur dans la matière.

Ce travail mit également en avant une propension à relier science et fiction, les os ainsi manifestés dans la peinture ressemblant soudainement à la coupe d'un cerveau inconnu...

Il y a au musée d'histoire naturelle de Fribourg (CH), une des seules baleines au monde à avoir été conservée avec sa vraie peau. Celle-ci siège à côté d'un bouton sur lequel le visiteur peut appuyer pour écouter son chant.

La majestueuse bête embaumée sentant encore la mer doublée de l'installation sonore immerge et fascine. Tous les habitants de Fribourg se comprennent lorsqu'ils parlent de "La Baleine".

Or nous avons pu voir que la baleine est fortement reliée à la symbolique du monstre.

Alors que cet animal semble être d'une nature paisible et attachante, ça doit être son impressionnante taille qui fit trembler les marins et fantasmer les poètes.

Il paraîtrait également que le cri du brachiosaure dans "Jurassic Parc" soit en réalité un enregistrement du chant d'une baleine boréale!

C'est au sein des musées d'histoire naturelle que l'on trouve ce qu'il reste des dinosaures de nos jours... Alors pourquoi ne pas réutiliser les codes du musée d'histoire naturelle pour créer un musée d'histoire surnaturelle!

Il ne serait pas si osé que cela d'émettre l'idée que l'ère des dinosaures est le mythe le plus ancré dans la conscience collective actuelle.

Tous les scientifiques ne sont pas en accord pour se dire qu'ils ont existé tels qu'on les imagine, au travers des nombreuses reconstitutions modernes en trois dimensions ainsi que par tout le marché qui leur tourne autour, les faisant fantasmer autant aux petits qu'aux grands enfants; entre les films, les figurines, les costumes, les peluches et j'en passe.

Certains s'accordent à dire que ces gros lézards portaient en réalité des plumes et seraient les ancêtres des oiseaux...Le brachiomorphe, chimère qui passe du bas vers le haut, de l'animal marin à l'oiseau céleste en passant par l'herbivore terrestre, illustre d'autre part ce phénomène mythologique...

1 C.f. Portfolio: "Ostéomose" automne 219 - hiver 2020

La taille inimaginablement titanesque des dinosaures les renvoie aux géants.

En langage des oiseaux, le Géant (je en) s'oppose à l'Ange (en je). Le géant symbolise par là dans de nombreuses mythologies, le caractère matérialiste, égotique et prométhéen de l'homme.

Il apparaît en période pré-apocalyptique avant le déluge ou autre cataclysme naturel décisif, comme la terrible apogée d'une ère qui doit se terminer.¹

Les gigantesques dinosaures peuvent de ce point de vue refléter une époque moderne au matérialisme exacerbé au détriment de l'exploration de l'intériorité.

Pourtant, d'une perspective artistique, ce gigantesque, cette matière exaltée, saurait être des plus excellentes quant à la transmission d'un message, d'autant plus s'il est envoyé par les anges...

Le Brachiomorphe, se tournant alors vers le ciel depuis les fonds marins, fut ébloui par la lumière de l'astre solaire, et se libérant ainsi d'une boucle terrestre infinie, il redevint l'Ange qu'il avait toujours été...

"L'Art est magique ou il n'est pas".²

Louis Cattiaux

1 MYTHOSCOPIA, *Les Nephilim et le mythe des géants*, Youtube, publié par Mythosopia le 2 janvier 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=qvTu9WiCfsA>

2 CATTIAUX Louis, *Physique et Métaphysique de la Peinture*, Bruxelles, Les amis de Louis Cattiaux, 1999, p.43

Ferme S'ouvre
Amour Règne



*Engendrée de la Terre par le Ciel
Émanée de l'Éther par le Sel*

*De son Rocher, la Belle Andromède
Souveraine des Hommes, sera épargnée*

*Car chez la Bête, s'il est un Remède
Par le Ciel qui Assomme, elle sera Transpercée*

*Par l'Astre solaire, Éblouie
Par le Cheval, Libérée du Mal*

*D'un Amour Ferme
S'ouvre un Nouveau Règne*

Bibliographie

Ouvrages

ARIOSTE, *Roland Furieux : Poème héroïque traduit par A.-J. du Pays et illustré par Gustave Doré*, Paris, Librairie Hachette Et Cie, 1879

BUSINE Laurent, SELLINK Manfred, *La Gloire de Saint Georges; L'Homme, le Dragon et la Mort*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2015

CAMPBELL Joseph, *Le Héros aux mille et un visages*, Escalquens, Oxus, 2010

CARRIERE J.-Cl., MASSONIE B., *La Bibliothèque d'Apollodore*, Traduite, annotée et commentée, Besançon: Université de Franche-Comté, 1991

CATTIAUX Louis, *Le Message Retrouvé*, Grez-Doiceau, Beya Editions, 2007

CATTIAUX Louis, *Physique et Métaphysique de la Peinture*, Bruxelles, Les amis de Louis Cattiaux, 1991

CHOPITEL Jean, GOBRY Christiane, *René Guénon - Messager de la Tradition Primordiale et Témoin du Christ Universel*, Paris, Le Mercure Dauphinois, 2010, p.31

COLLODI Carlo, *Les aventures de Pinocchio*, La Bibliothèque électronique du Québec (BeQ), (Première publication: 1883)

CRICHTON Michael, *La variété Andromède*, Etats-Unis, 1969

GUÉNON René, *L'ésotérisme de Dante*, Paris, Les Editions Gallimard, 1957

GUÉNON René, *Mélanges*, Paris, Gallimard, 1990

GUÉNON René, *Le règne de la quantité et les signes des temps*, Paris, Les Editions Gallimard, 1945

GUÉNON René, *Symboles de la Science Sacrée*, Paris, les éditions Gallimard, 1962

HESIODE, *La Théogonie*, traduction française de Thomas Gaisford éditée en 1814, publié par Ernest et Paul Fièvre en 2017

KAENEL Philippe, PAPET Edouard, LANG Paul, *Gustave Doré - Master of imagination*, Paris, Flammarion, 2014

LAFRAMBOISE Alain, SIGURET Françoise, *Actes du colloque international organisé au musée du Louvre, Andromède, ou le héros à l'épreuve de la beauté*, Paris, Klincksieck, 1996

OVIDE, *Les Métamorphoses*, traduit du latin par Marie Cosnay, Paris, Le Livre de Poche, 2020

PLUTARQUE, *Isis et Osiris*, Clermont-Ferrant, Editions Paleo/la Bibliothèque de l'Antiquité, 2020

SELLIER Philippe, *Le mythe du héros; ou le désir d'être dieu*, Paris, Bordas, 1970

VILLEE François, *Précession des équinoxes et pratique de l'astrologie*, Paris, Editions Traditionnelles, 1985

WILLIS Roy, *Histoire universelle : Mythologies du Monde*, Etats-Unis, Textcase, Hilversum, 1999

Sites internet

The Amweb Network, - Le sanctuaire d'Andromède, amweb.free.fr/drom/txt/index.htm

Axe Cosmique (symbolisme-métaphysique-architecture traditionnelle-tradition primordiale-science sacrée), axecosmique.wordpress.com

Le Dictionnaire Orthodidacte, dictionnaire.orthodidacte.com

Érudit (infrastructure numérique au service de la diffusion des savoirs), erudit.org/fr

La Langue Française (llf), lalanguefrancaise.com

Météorologie de Réseau, meteorologiaenred.com/fr

National Geographic, nationalgeographic.fr

OpenEdition Journals, journals.openedition.org

Operavenir - culture nouvelle, operavenir.com

Wikipédia, l'encyclopédie libre, wikipedia.fr

Pages internet

Le Sanctuaire d'Andromède, *Le Mythe d'Andromède - Symboliques*, 2000,
<http://amweb.free.fr/drom/txt/sujets/symb.htm>

VIRAKOCHA Tiki, *La cosmogonie des 3 mondes - Jesus Gamarra - par Jan Peter de Jong*, 2020,
<https://axecosmique.wordpress.com/2020/08/18/la-cosmogonie-des-3-mondes-jesus-gamarra/>

Le Dictionnaire Orthodidacte, *Etymologie du mot "monstre"*, <https://dictionnaire.orthodidacte.com/article/etymologie-monstre>

SIGURET Françoise, *Saint Georges ou les Métamorphoses*, *Etudes françaises*, 29(2), 11-25, 1993, p.12,
<https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/1993-v29-n2-etudfr1073/035906ar/>

La Langue Française (llf), *Andromède*, <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/andromede>

La Langue Française (llf), *Archaique*, <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/archaique>

La Langue Française (llf), *Cosmique*, <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/cosmique>

La Langue Française (llf), *Dragon*, <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/dragon#1>

La Langue Française (llf), *Prince*, <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/prince#1>

Météorologie de réseau, *Galaxie d'Andromède*, <https://www.meteorologiaenred.com/fr/galaxia-andromeda.html>

DRAKE Nadia, *La voie lactée n'a plus que 4 milliards d'années à vivre mais notre soleil survivra*, 2021,
<https://www.nationalgeographic.fr/espace/2021/08/la-voie-lactee-na-plus-que-4-milliards-dannees-a-vivre-mais-notre-soleil-survivra>

ROBERT Valentine, *L'oeuvre de Gustave Doré au cinéma*, 2014, <https://journals.openedition.org/1895/4812>

Operavenir - culture nouvelle, *Chemin initiatique - Analyse symbolique des personnages et des épisodes de l'oeuvre de Collodi*, <https://www.operavenir.com/SYMBOLEPINOCCHIO.pdf>

Wikipédia, l'encylopédie libre, *Roche métamorphique*, 2021, https://fr.wikipedia.org/wiki/Roche_m%C3%A9tamorphique

Vidéos

ARCANA LES MYSTERES DU MONDE, *L'épopée de Gilgamesh - Mythologie sumérienne*, Youtube, publié par Arcana les Mystères du Monde, 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=hpYwX7ErinQ>

ARCANA LES MYSTERES DU MONDE, *L'énigme du déluge - Un récit universel entre Mythe et Réalité*, Youtube, publié par Arcana les Mystères du Monde, 2019

DESEILLE Michel, *Enseignement ésotérique: La Tradition Primordiale*, Youtube, publié par Deseille Michel le 3 mars 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=7erMtuHv5i8&t=5893s>

FEYE Stéphane, Louis Cattiaux, *la définition de l'Homme régénéré*, Youtube, publié par Baglis TV le 7 décembre 2016, https://www.youtube.com/watch?v=xV9wB9u_u88

MYTHOSCOPIA, *Les Nephilim et le mythe des géants*, Youtube, publié par Mythoscopia le 2 janvier 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=qvTu9WiCfsA>

REEVES Hubert, *Nous sommes des poussières d'étoile*, Youtube, publié par Musée d'Orsay le 11 mai 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=gEQFL1eEfas&t=2s>

Film

PENSO Gilles, Ray Harryhausen - *Le Titan des effets spéciaux*, Royaume-Uni, 2012, Film-Documentaire

Table des illustrations

Figure 1

Constellation d'Andromède

Source : metempsychose86.skyrock.com, *constellation d'Andromède*, 2009

<https://metempsychose86.skyrock.com/2389028155-constellation-d-andromede.html>

Figure 2

Galaxie d'Andromède

Source : lemonde.fr, *La galaxie d'Andromède aurait été formée par la collision de deux galaxies*, 2018

<https://www.lemonde.fr/blog/autourduciel/tag/galaxie-dandromede/>

Figure 3

La Méduse de Ray Harryhausen pour le film « Le Choc des Titans » (1981), zoom sur le modèle

Source : gwangipedia.fandom.com, *Ray Harryhausen's Creatures Wiki*

<https://gwangipedia.fandom.com/wiki/Medusa>

Figure 4

Joachim Wtewael, Persée secourant Andromède, 1611, huile sur toile, 180 x 150 cm

Source : fr.wikipedia.org, *Persée secourant Andromède*, 2020

https://fr.wikipedia.org/wiki/Pers%C3%A9e_secourant_Androm%C3%A8de

Figure 5

Persée, Andromède et le monstre marin, Vase corinthien, XI^{ème} siècle avant J.C.

Source: stringfixer.com, *Persée*

[https://stringfixer.com/fr/Perseus_\(mythology\)](https://stringfixer.com/fr/Perseus_(mythology))

Figure 6

Persée et Andromède, Fresque retrouvée à la maison des Dioscures (Pompei)

Source : fr.wikipedia.org, *Persée et Andromède*, 2013

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:IMG_6111_Pers%C3%A9e_et_Androm%C3%A8de.jpg

Figure 7

Piero di Cosimo, La libération d'Andromède, vers 1515, huile sur toile, 70 x 123 cm

Source : amweb.free.fr, *Le mythe d'Andromède ; Symboliques*, 2000

<http://amweb.free.fr/drom/txt/sujets/symb.htm>

Figure 8

Titien, Persée et Andromède, 1556, huile sur toile, 183 x 199 cm

Source : fr.m.wikipedia.org, *Perseo y Andromeda, por Tiziano*, 2021

https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Perseo_y_Andr%C3%B3meda,_por_Tiziano.jpg

Figure 9

Emile Bin, Persée délivrant Andromède, 1865, huile sur toile, 258 x 322 cm

Source: fr.wikipedia.org, *Emile Bin - Persée délivrant Andromède*, 2017

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:%C3%89mile_Bin_-_Pers%C3%A9_d%C3%A9livrant_Androm%C3%A8de_1865.JPG

Figure 10

François Lemoyne, Héraclès délivrant Hésione, 1730, huile sur toile, 86,5 x 115,5 cm

Source : meisterdrucke.uk, *Heracles delivering Hesione*

<https://www.meisterdrucke.uk/fine-art-prints/Fran%C3%A7ois-Lemoyne/710905/Heracles-Delivering-Hesione,-c1708-1737.html>

Figure 11

Raphaël, Saint Georges et le Dragon, 1503-1505, huile sur toile, 31 x 27 cm

Source : fr.wikipedia.org, *Saint Georges et le Dragon (Raphaël Musée du Louvre)*, 2020

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Saint_Georges_et_le_Dragon_\(Rapha%C3%ABl,_mus%C3%A9_du_Louvre\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Saint_Georges_et_le_Dragon_(Rapha%C3%ABl,_mus%C3%A9_du_Louvre))

Figure 12

Gustave Doré, Dante et Beatrice au Paradis, 1860, illustration pour la Divine Comédie

Source : fr.m.wikipedia.org, Fichier: Paradiso Canto 31.jpg, 2006

https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Paradiso_Canto_31.jpg

Figure 13

Gustave Doré, Andromède, 1869, huile sur toile, 256,6 x 172,7 cm

Source : fr.wikipedia.org, *Andromède (Doré)*, 2020

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Androm%C3%A8de_\(Dor%C3%A9\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Androm%C3%A8de_(Dor%C3%A9))

Figure 14

Gustave Doré, *Roger monté sur son hippogriffe, délivre Angélique enchaînée et livrée en pâture à un monstre marin*, illustration pour le Roland Furieux de l'Arioste (Chant X), 1879, gravure sur bois
 Source : expositions.bnf.fr/orsay-gustavedore, *Roger monté sur son hippogriffe délivre Angélique*, http://expositions.bnf.fr/orsay-gustavedore/grand/dor_053.htm

Figure 15

Jean Auguste Dominique Ingres, *Roger délivre Angélique*, 1819, Huile sur toile, 147 x 190 cm
 Source : fr.wikipedia.org, *Roger délivrant Angélique*, 2021, fr.wikipedia.org/wiki/Roger_d%C3%A9livrant_Ang%C3%A9lique

Figure 16

Frontispice de l'édition vénitienne des *Métamorphoses* d'Ovide, chez Giorgio Rusconi, 1522
 Source : SIGURET Françoise, *Saint Georges ou les Métamorphoses*, *Etudes françaises*, 29(2), 11-25, 1993, p.18, <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/1993-v29-n2-etudfr1073/035906ar/>

Figure 17

Gustave Doré, *Andromède*, 1862, lithographie, 30 x 22 cm
 Source : Expositions – Galeries virtuelles de la Bibliothèque Nationale de France, *Andromède*, expositions.bnf.fr/orsay-gustavedore, expositions.bnf.fr/orsay-gustavedore/grand/dor_329.htm

Figure 18

Calligrammes tirés de l'œuvre de Louis Cattiaux : « Le Message Retrouvé » (1946)
 Source : Internet archive, *Louis Cattiaux – Le Message Retrouvé – 1946*, p.20/448, archive.org <https://archive.org/details/LouisCattiaux-LeMessageRetrouv-1946/page/n19/mode/2up>



Annexe

Le Roland Furieux de l'Arioste

Le Roland Furieux ¹

Le Roland Furieux narre l'histoire du Roland encore amoureux de la belle Angélique, une princesse d'Orient rendant fous de passion tous ceux qu'elle croise...

Angélique s'éprendra finalement d'un certain Médor, Roland l'apprenant deviendra fou et détruira tout sur son passage. Dieu, pris de pitié, fera envoyer par Saint-Jean au chevalier Astolphe, une ampoule contenant la raison de Roland. Lorsqu'Astolphe la lui fera respirer, il reviendra et lui et réparera sa faute en allant emporter la bataille...

Saint-Jean est l'écrivain de l'Apocalypse! "Apocalypse" signifie littéralement "révélation", "dévoilement de la vérité"...

Roger sauvant Angélique ^{2/3} (c.f. Fig. 14 p.26)

Angélique s'enfuyant lors d'une bataille qui tourne mal pour les chrétiens sera poursuivie par divers chevaliers. C'est Roger qui va la trouver, alors que préalablement capturée par des corsaires, elle s'est fait abandonnée sur l'île des Pleurs, lieu peuplé d'inhumains barbares enlevant toutes les belles femmes pour les offrir en pâture à un monstre.

L'Arioste fait en toute évidence référence aux Métamorphoses d'Ovide lors du passage de la rencontre entre Roger et Antélique, Les vers étant très similaires à ceux du poète latin dans son extrait sur le mythe d'Andromède...Voici quelques exemples:

"Roger pourrait croire que c'est une statue, faite d'albâtre ou d'un autre marbre précieux, qui a été ainsi attachée sur un rocher par l'artifice d'habiles sculpteurs, s'il ne voyait distinctement des larmes, à travers les roses et les lis, aller baigner les globes d'une gorge naissante et le vent faire voler une blonde chevelure." Le Roland Furieux de l'Arioste, Chant X, v.96

"Et si une légère brise ne bougeait ses cheveux, si ses yeux ne coulaient d'un pleur tiède, il croirait à une œuvre de marbre." Les Métamorphoses d'Ovide, Livre IV, 673-675

¹ SELLIER Philippe, *Le mythe du héros; ou le désir d'être dieu*, Paris, Bordas, 1970, p.65-66

² ARIOSTE, *Roland Furieux : Poème héroïque traduit par A.-J. du Pays et illustré par Gustave Doré*, Paris, Librairie Hachette Et Cie, 1879, Chant X, v.93-112, p.115-117

³ OVIDE, *Les Métamorphoses*, traduit du latin par Marie Cosnay, Paris, Le Livre de Poche, 2020, Livre IV, 673-683

"O femme qui ne devriez connaître d'autre chaîne que celle avec laquelle l'amour attache et mène ses sujets." Le Roland Furieux de l'Arioste, Chant X, v.97

"Ô, dit-il, tu n'es pas faite pour ces chaînes mais pour celles qui unissent les amants dans le désir..."

Les Métamorphoses d'Ovide, Livre IV, 678-679

"Elle se serait couvert le visage avec les mains si elles n'eussent été attachées au roc."

Le Roland Furieux de l'Arioste, Chant X, v.99

"...de ses mains elle cacherait bien son visage pudique si elle n'était attachée..."

Les Métamorphoses d'Ovide, Livre IV, 682-683

Le preux chevalier, après un rude combat avec la monstrueuse orque, va finalement venir au secours d'Angélique grâce à son bouclier magique, celui-ci produit une lumière éblouissante assommant qui le regarde...Cela rappelle fortement le pouvoir de la Gorgone! D'ailleurs Persée offrit la tête de Médusa à Athéna qui la plaça sur son égide.

Pour ne pas blesser Angélique, il lui passera préalablement au doigt l'anneau magique que sa chère Bradamante lui avait offert afin de le délivrer de l'emprise de la fée Alcine.

L'anneau a le pouvoir d'annuler les sorts et offre l'invisibilité...Aurait-ce servi d'inspiration à J. R. R. Tolkien pour le Seigneur des anneaux...?

"L'hippogriffe, touché par l'éperon, frappe des pieds la terre, s'élance dans les airs et, galopant à travers le ciel, emporte Roger sur son dos et la jeune femme en croupe. Ainsi le monstre fut privé du repas qu'il se préparait à faire de cette chair trop douce et trop délicate pour lui..."

Le Roland Furieux de l'Arioste, Chant X, v.112

*En dédicace à ma Maman, Catherine
La meilleure accompagnatrice qui
soit en temps d'apocalypse*



